

Quelle place la culture occupe-t-elle aujourd'hui, et sous quelle forme, à tous les niveaux de formation, de l'école maternelle à l'université? De quelle(s) culture(s) parle-t-on? Que dire de la culture des jeunes? Comment rendre aux savoirs scolaires leur dimension naturellement culturelle? Pourquoi et comment réintroduire structurellement les savoirs et les pratiques artistiques dans toutes les formations?

Le colloque proposé par le groupe de réflexion Art/Culture/École au sein de l'asbl Culture et Démocratie tentera de répondre à ces questions en croisant les approches sociologiques, philosophiques, pédagogiques et artistiques et en nouant avec le public un dialogue très ouvert. Il se donne pour objectif, à l'horizon 2009, la définition d'un nouveau contrat culturel pour l'enseignement.

Informations et inscription :

www.cultureetdemocratie.be

02 502 12 15

cultureetdemocratie@scarlet.be

Un stand de documentation

en lien avec la thématique

Frais de participation :

sera également accessible.

15€ - à verser sur le compte 001-3185141-28

de Culture et Démocratie avec la mention

« Colloque 17 novembre »

Durant toute la journée

du lundi 17 novembre 2008,

Cette journée fait partie du programme

accès à la documentation d'associations

de formations 2008-2009 de l'Institut

et institutions culturelles qui mènent

de la Formation en Cours de Carrière.

des projets en collaboration

Les enseignants participent donc

avec le secteur de l'enseignement.

gratuitement à la journée, s'ils

s'inscrivent directement auprès de

l'IFC (code de la formation 211701/13),

via www.ifc.cfwb.be

Avec le soutien de la

Communauté française de Belgique

et de Cera



COLLOQUE

organisé par



Culture et Démocratie asbl,



avec la collaboration

de la Fondation Marcel Hicter asbl,

La culture

Le lundi 17 novembre 2008

au cœur de

de 9 à 17 heures

l'enseignement :

Au Théâtre

un vrai défi

de la Place des Martyrs

démocratique

Place des Martyrs 22

1000 Bruxelles

Gare du Nord et gare Centrale

Metro De Brouckère et Rogier

9 h 00 ■ Accueil

9 h 30 ■ Introduction

Sabine de Ville, membre du groupe de travail Art/Culture/École au sein de Culture et Démocratie, responsable des relations avec le public/enseignement au Théâtre royal de la Monnaie de 1998 à 2008

I. État des lieux

9 h 45 ■ Écoles, cultures, villes et territoires

Eric Corijn, sociologue et philosophe de la culture, professeur de géographie sociale et culturelle à la Vrije Universiteit Brussel, directeur du centre de recherches urbaines COSMOPOLIS, City, Culture & Society

Quel rôle et quelle place pour l'école dans l'espace urbain, dans les réseaux et dans les parcours des jeunes de nos villes? L'appropriation des lieux – école et lieux culturels – contribue-t-elle à construire de la citoyenneté au sein de la ville?

10 h 05 ■ La culture des jeunes

Sylvie Octobre, chargée d'études au département des études, de la prospective et des statistiques (DEPS) du Ministère de la culture et de la communication (France) – auteur de « Les loisirs culturels des 6-14 ans, réflexions et résultats »

Comment décrire la ou les cultures des enfants et des adolescents?
Comment l'école peut-elle, sans brader sa mission, intégrer ces cultures dans son projet pédagogique?

10 h 30 ■ Pause café

II. L'enseignement et la culture : le point de vue des pédagogues

10 h 45 ■ Introduction

10 h 50 ■ L'école, les savoirs et la culture

Alain Kerlan, Professeur des Universités, Directeur de l'Institut des Sciences et des Pratiques d'éducation et de Formation (ISPEF) – Université Lumière Lyon 2 (France)

Quelle transformation pour l'école – à tous les niveaux – dès lors qu'elle se laisse investir par des pratiques et des savoirs artistiques et culturels?
Quels changements du côté du savoir, quels enjeux pour l'institution?
Qu'y gagner, qu'y perdre?

11 h 10 ■ La culture et l'art au cœur des cursus universitaires, pourquoi et comment?

Marc Crommelinck, enseignant et chercheur en neurophysiologie à la Faculté de médecine et responsable des politiques culturelles à l'Université Catholique de Louvain

Enjeux d'une politique culturelle conduite à l'échelle de toute l'institution universitaire et illustrée ici par la résidence d'artiste de Catherine Keun, graveuse, en faculté de Médecine (année académique 2007-2008)

11 h 30 ■ Présentation du projet « Le patrimoine, icône au quotidien »

Véronique Bertrand, enseignante à l'Institut Sainte Marie de Saint-Gilles

Yves Hanosset, coordinateur de l'asbl Patrimoine à roulettes

Dans une école secondaire artistique (sections techniques et professionnelles), une aventure à plusieurs voix au cœur du quartier et de son patrimoine : à l'arrivée, des réalisations, du travail, des savoirs, des pratiques, des liens nouveaux : du sens ?

11 h 50 ■ Échanges avec le public

12 h 30 ■ Lunch

III. La culture et l'enseignement : le point de vue des culturels

13 h 30 ■ Introduction

13 h 35 ■ Institutions culturelles et enseignement : un enjeu démocratique

Bernard Focroulle, musicien et directeur du Festival d'art lyrique d'Aix en Provence

Quel lien entre les institutions culturelles et le monde de l'enseignement?
Des programmes, des projets, des actions avec l'École au sens le plus large : marketing ou démocratisation de la culture ? Utopie, mode ou nécessité?
Et la musique ?

13 h 55 ■ Médiateurs culturels entre l'institution muséale, le grand public et l'école

Marie-Clarté O'Neill, adjointe de la directrice des études de l'Institut national du patrimoine (INP), chargée de la formation initiale des conservateurs, chargée d'enseignements en médiation à l'École du Louvre

La collaboration musée-école : pourquoi et sous quelles formes?
Quelle formation pour les médiateurs ? Quel résultat pour les jeunes visiteurs ?
Quelles retombées pour l'institution muséale ?

14 h 15 ■ Relations avec les publics au Centre de la Gravure et de l'Image imprimée, La Louvière : principes et réalisations

Catherine de Braekeleer, directrice du Centre de la Gravure et de l'Image imprimée

L'exemple particulier des actions conduites par l'institution avec les publics scolaires, dans le cadre de l'exposition consacrée à mai 68

14 h 35 ■ Échanges avec le public

IV. Urgences

15 h 00 ■ Introduction

15 h 05 ■ La formation artistique et culturelle des enseignants

Dominique Daems, directrice de la Catégorie pédagogique de la Haute École Francisco Ferrer, Bruxelles

De l'urgence de mettre la culture au cœur de la formation des enseignants.
En quoi l'accès à la culture garantit la démocratie ?

Philippe Soutmans, enseignant à la Haute École Léonard de Vinci, site de Louvain-la-Neuve (ENCBW)

De l'importance de repérer ce qui stimule ou ce qui freine les initiatives artistiques et culturelles au sein des établissements scolaires supérieurs pédagogiques. État des lieux et alternatives

15 h 30 ■ La formation des artistes intervenants

Michel Boermans, scénographe, co-directeur du Théâtre Océan Nord et enseignant à l'Institut National Supérieur des Arts du Spectacle

L'agrégation de l'enseignement supérieur artistique crée un vivier de jeunes professionnels qui aujourd'hui, ne trouvent pas de postes : de l'urgence d'une politique de refondation de l'éducation artistique et culturelle dans l'enseignement secondaire

15 h 45 ■ La musique : mineure ou majeure ?

Martine Dumont-Mergeay, journaliste, critique musicale

L'école est devenue une friche musicale – bientôt un désert ? – même si la créativité des enseignants aménage çà et là des espaces de développement inédits. De l'urgence de renouer avec les savoirs musicaux et la pratique musicale collective dans le territoire de l'école : voix, chant, choeurs et orchestres. Exemples d'ici et d'ailleurs

16 h 00 ■ L'imposture de Toscani ou de l'urgence d'intégrer des cours d'éducation à l'image dans la formation de base

Vincent Cartuyvels, historien de l'art et enseignant

De l'urgence d'apprendre à décrypter et à décoder les images, celles d'hier et celles d'aujourd'hui. Pourquoi cette formation si peu présente est-elle au cœur des missions de l'école ?

16 h 15 ■ Conclusions par Alain Kerlan

16 h 30 ■ Drink de clôture