

La sensibilisation à la culture et à la créativité dans les écoles sociales francophones

État des lieux

Janvier 2007



Culture et Démocratie asbl
60 rue de la Concorde - 1050 Bruxelles
Tél : 02/502 12 15 - cultureetdemocratie@scarlet.be - www.cdkd.be
Contact : Séverine Monniez et Marie Poncin

Introduction

L'asbl Culture et Démocratie, constituée en 1993, est un réseau d'artistes et d'opérateurs culturels et sociaux désireux de promouvoir la culture comme valeur démocratique. Médiatrice entre les secteurs culturels et sociaux, l'association encourage la participation de tous à la vie culturelle, sans exclusion. Depuis 2003, elle réalise différentes missions, confiées par le Ministre de l'Intégration sociale, concernant le nouveau subside visant à favoriser l'épanouissement culturel et sportif et la participation sociale des usagers des CPAS. Il s'agit, pour chacune de celles-ci, d'encourager l'implémentation de cette mesure sur le terrain.

Dans ce cadre, Culture et Démocratie a mis en place un groupe de travail concernant la formation « culturelle » des futurs assistants sociaux. Des enseignants en écoles sociales, des artistes, des travailleurs sociaux se réunissent régulièrement pour mener une réflexion commune sur cette thématique. Lors du Congrès *Quelles formations aux métiers du social pour quel travail social* organisé en juillet 2007, un membre du groupe interviendra sur *La place des expressions créatrices dans la formation des travailleurs sociaux*.

Au départ de trois constats (recul de l'orientation socio-culturelle dans la formation d'assistant social, émergence dans le champ du social d'actions basées sur les expressions créatrices et développement de politiques culturelles visant un accès et une participation à la culture pour tous), il s'agit de construire un argumentaire montrant la nécessité d'introduire, de renforcer ou d'accorder plus de lisibilité à la formation des travailleurs sociaux aux pratiques culturelles.

État des lieux: objectif et méthode

L'objectif de la recherche qui a été menée visait à identifier ce qui est mis en place dans les écoles sociales, au niveau du programme de cours et des stages, pour sensibiliser les futurs assistants sociaux à la culture et à la créativité.

Pour réaliser cet état des lieux, un premier inventaire a été effectué sur base des informations présentées sur les sites internet des écoles sociales. Celui-ci a été complété par une recherche menée auprès des directions. Les onze écoles¹ sociales francophones ont été contactées par courrier et par mail. Sept d'entre elles ont répondu. La demande qui leur a été faite consistait à nous envoyer les fiches ECTS des cours (ou l'ouvrage reprenant le contenu des cours) dispensés dans leur établissement et qui répondent à cet objectif de sensibilisation à la culture. Il leur était également demandé de préciser si les stages dans des lieux culturels étaient encouragés et, si c'est le cas, de décrire leurs pratiques en cette matière.

L'état des lieux qui suit est une synthèse. Il tend vers un maximum de rigueur au niveau des informations. Cependant, il ne s'agit pas d'une présentation exhaustive et détaillée. La diversité des orientations au sein des écoles, des intitulés de cours, des contenus, des sensibilités, le manque de précision de certaines informations l'en empêche. Pour aller plus loin dans cette recherche, des entretiens avec des enseignants en charge des cours ou de la supervision des stages qui nous intéressent devraient être réalisés. Cet état des lieux est donc une approche et tend à donner quelques éléments de réponse à la question : quelle place y a-t-il pour l'initiation à la culture et à la créativité dans les écoles sociales ?

Le texte ci-dessous est structuré en plusieurs parties :

- La première précise les différents types de cours répertoriés et définit certains concepts utilisés (sensibilisation à la créativité et à la culture).
- Ensuite, une analyse plus générale présente les grandes tendances que l'on retrouve dans les onze écoles sociales.
- La troisième partie présente les cours concernés par cette recherche dans chaque établissement et la quatrième les pratiques en matière de stage.

1 I.E.S.S. Communauté française, E.S.A.S. - H.E.M.E.S., Helb – Ila Prigogine (Département social), I.S.S.HA., HEPL Leon-Eli TROCLET, IPSMA, Institutu Cardijn – H.E.C.E., H.E.N.a.C. (Département social), I.S.F.S.C., I.E.S.S.I.D. Haute Ecole Paul Henri Spaak, H.E.C.E. – I.S.C.

- En annexe, se trouve une description plus complète des cours (dont certains pourraient éventuellement servir de modèles) qui visent à sensibiliser au travail artistique et culturel, à encourager la découverte de la culture que ce soit au moyen d'une technique, une pratique artistique (photo, dessin, écriture ...) ou non.

I. Cours répertoriés

Le premier inventaire réalisé avec les informations collectées sur les sites internet des établissements nous a permis de différencier trois niveaux de cours.

1. Tout d'abord, il y a les cours qui abordent la question de culture, d'éducation permanente, etc., qui visent à sensibiliser au travail artistique et culturel, à encourager la découverte de la culture (politiques culturelles, anthropologie culturelle, etc.).
2. Il y a ensuite les cours où une technique, une pratique artistique (photo, dessin, écriture ...) est mobilisée.
3. Et enfin, les cours où la culture constitue le contenu (histoire, philosophie ...) mais dont l'objectif n'est pas directement une découverte des pratiques culturelles et artistiques.

Par sensibilisation à la culture et la créativité, il faut entendre, dans le cadre de cet état des lieux, une volonté de donner le goût et l'envie d'utiliser des techniques artistiques, de développer l'ouverture, l'inventivité, le regard culturel des élèves sur les réalités sociales. Il ne s'agit pas de faire des étudiants des artistes, mais des passeurs de culture.

La culture est ici présentée dans le sens de la définition tirée du « Rapport mondial sur la culture », publié en 1998 par l'UNESCO: « Dans son sens le plus large, la culture peut aujourd'hui être considérée comme l'ensemble des traits distinctifs, spirituels et matériels, intellectuels et affectifs qui caractérisent une société ou un groupe social. Elle englobe, outre les arts et les lettres, les modes de vie, les droits fondamentaux de l'être humain, les systèmes de valeurs, les traditions et croyances. La culture donne à l'homme la capacité de réflexion sur lui-même. C'est elle qui fait de nous des êtres humains rationnels, critiques et éthiquement engagés. C'est par elle que l'homme s'exprime, recherche inlassablement de nouvelles significations et crée des oeuvres qui le transcendent. »

L'art est facteur de liens, de rencontres, de transformation. « La culture et la création sont essentielles pour chaque personne. Elles permettent à un individu de comprendre le monde dans lequel il vit, de comprendre d'où il vient et qui il est. Elles donnent à chacun la conscience d'être quelqu'un. Elles permettent ces instants de vie qui mettent la personne en relation avec elle-même et avec les autres, parce qu'ils fondent son appartenance à la même communauté et la font grandir. »²

La créativité, en tant que capacité de création, d'invention, permet de sortir des sentiers battus, de trouver des solutions, de sortir de sa bulle, d'être critique. La créativité s'oppose à l'étroitesse d'esprit. Une attitude créative permet de se dépasser, via la réflexion, l'imagination, de puiser en soi des ressources et de s'expérimenter à d'autres manières de regarder la réalité.

2 Actes du séminaire "Art et Familles", Se connaître pour agir ensemble: La Culture pour aller à la rencontre des plus pauvres, Séminaire organisé les 2 et 3 juin 2006 par la Maison des Savoirs en collaboration avec Culture et Démocratie avec le soutien de la Maison des Cultures et de la Cohésion sociale de Molenbeek St Jean.

II. Analyse générale

Au niveau des cours

Sur leur site internet, la plupart des écoles sociales présentent le « socio-culturel » comme un des débouchés aux études d'assistant social, en faisant référence au travail dans les lieux culturels, d'éducation permanente et d'animation. Cependant, les cours visant une sensibilisation à la culture et à la créativité, au moyen d'une technique artistique ou non, sont peu nombreux. Ils sont souvent dispensés en 3^{ème} année et dans le cadre de cours à options (voir tableaux ci-dessous). Par rapport aux autres matières, cela reste donc anecdotique.

Actuellement, les programmes de cours des écoles d'assistants sociaux ne prévoient pas toujours une orientation socio-culturelle. Et quand elle existe, il semble qu'elle n'ait guère de succès. Ainsi, un directeur d'une école sociale nous a affirmé : « Notre baccalauréat Assistant social a une orientation intitulée : "Travail socio-culturel". Cependant, ces deux dernières années académiques, aucun étudiant ne s'est inscrit dans cette orientation. » Pour une autre enseignante : « Peu d'étudiants s'intéressent à la question culturelle. Il y en a toujours quelques uns qui ont des affinités (musique, théâtre ...) mais il y a un gros travail de sensibilisation à réaliser. »

Il est possible d'établir, à partir des tableaux ci-dessous, des tendances au sein des écoles sociales en ce qui concerne les cours qui nous intéressent.

Tout d'abord, les cours d'information et de sensibilisation à la culture et à ses enjeux (qui ne proposent pas d'ateliers pratiques d'expression) sont présents dans huit écoles. Ils sont pour la plupart dispensés en 3^{ème} année, dans le cadre de cours à options. Ils abordent les questions de politiques culturelles, de droits culturels, d'éducation permanente, de citoyenneté, d'animation socio-culturelle. Le point de vue culturel et inter (ou multi)-culturel est approché dans des cours, programmés souvent aussi en 3^{ème} année comme options, et dont les intitulés sont : « Interculturalités », « Anthropologie culturelle », « Questions de multiculturalité », « Travail social et interculturalités », « Action interculturelle ».

Ensuite, les cours qui sont basés sur une pratique artistique sont également proposés dans huit écoles, pour la plupart en troisième année, en options. Ces derniers peuvent faire l'objet d'une réflexion sur la culture et sont donc à lier avec la première catégorie. Ils visent une sensibilisation à la culture et à la créativité, notamment via l'expérimentation d'une pratique artistique (par exemple, le cours « expressions créatrices et travail social » - voir détails en annexe).

Enfin, toutes les écoles proposent en 1^{ère} et 2^{ème} année des cours dont le contenu est culturel, à savoir des cours de philosophie (parfois déclinée en philosophie sociale, philosophie et déontologie, anthropologie philosophique ou philosophie et politique sociale) et d'histoire.

Différents champs d'action sont donc abordés à travers ces trois catégories de cours : l'initiation aux techniques artistiques, à la culture, aux techniques favorisant la créativité. Des collaborations avec des acteurs du secteur culturel existent à différents niveaux. Tout d'abord, ces derniers sont invités à présenter leur travail dans le cadre de certains cours liés aux politiques culturelles ou à l'éducation permanente. Des artistes interviennent dans d'autres cours qui proposent des ateliers d'expression artistique. Des visites de projets socio-culturels sont organisées.

Il est important de spécifier que cet inventaire n'est pas complet. En effet, par manque d'informations, certains cours ne sont pas répertoriés ici. Il faudrait, pour arriver à un inventaire plus précis encore, mener une recherche en profondeur et rencontrer les enseignants titulaires des cours qui nous intéressent, les professeurs de pratique professionnelle (pour les stages à orientation culturelle).

Certains cours, dont les intitulés et descriptions ne laissent rien entendre, abordent parfois la question de la culture. Par exemple, un professeur de méthodologie du travail social communautaire organise dans ce cadre des visites d'étudiants sur le terrain, notamment dans des structures socio-culturelles (par exemple à Zinneke asbl, au Théâtre des Tanneurs). Il s'agit de projets communautaires qui mobilisent la culture

comme outil d'émancipation sociale. Des étudiants de 2^{ème} année suivent ce cours. Ils sont amenés à rédiger un travail de préparation de la visite, à participer à une rencontre avec les différents intervenants et à rédiger au final un rapport de réflexion. D'autres cours qui, à l'inverse, se présentent comme liés aux questions qui nous intéressent, se limitent en fait à un travail proche du « bricolage ». Une technique artistique peut être utilisée dans certains cours comme une technique pédagogique, pour éveiller certaines compétences chez l'étudiant, sans que ces cours traitent d'une manière ou d'une autre de la thématique de la culture.

Au niveau des stages

Peu d'information à ce propos se trouve sur les sites internet. Une école cite des possibilités de stages dans des lieux culturels, en donnant des exemples comme : Ecoles de devoirs, auberges de jeunesse, maisons et centres de jeunes, terrain d'aventure. La quatrième partie de ce document reprend les réponses reçues suite à nos contacts avec les directions. Peu d'informations nous ont été communiquées. La tendance générale qui se dessine est la suivante :

Effectuer un stage dans des lieux culturels est possible. Dans certaines écoles, ils sont même encouragés. Mais, ils restent encore ponctuels, en marge des pratiques de stages habituelles. Un ou deux enseignants, motivés et sensibilisés, se chargent de les superviser. Mais il n'y a pas une véritable coordination au sein des écoles pour ce type de stage. Par contre, il arrive plus souvent que des étudiants soient amenés de mettre en place un projet artistique (en collaboration avec des artistes ou acteurs culturels) avec la population avec laquelle il travaille dans le cadre d'un stage qui se déroule dans des institutions sociales plus « classiques » (aide à la jeunesse, personnes handicapées, santé mentale, etc.).

Bien entendu, des différences apparaissent entre les différents établissements en fonction de leur projet pédagogique, de leur sensibilité à la question et de l'orientation qu'ils souhaitent donner au parcours des étudiants. Une directrice nous a ainsi répondu que, au sein de son école, *une sensibilisation à la culture est visée dans toute la formation des étudiants. Le contenu de cette formation se situe obligatoirement dans une perspective sociopolitique contemporaine. (...) Pour rappel, la dimension culturelle fait partie intégrante des besoins humains et pendant longtemps, les aides ont été d'ordre matériel ou psychologique. L'ASBL article 27 tente de donner aux plus démunis un accès aux espaces culturels de leur choix. Il est donc important que les travailleurs sociaux en soient eux-mêmes convaincus et y soient sensibilisés fortement au travers du contenu de leur formation. Dans le cadre de cours spécifique et d'activités d'intégration professionnelle, de stages de formation supervisés et de multiples visites encadrées, de séminaires de travail social de groupe et de travail social individualisé, les étudiants peuvent ainsi avoir accès à :*

- *une initiation aux techniques du théâtre forum.*

- *une sensibilisation aux techniques d'expression corporelle et théâtrale : animations non verbales, à la théâtrothérapie, musicothérapie (expression rythmo-musicale),*

- *l'utilisation des techniques du dessin, des photos, des collages et d'écriture, notamment le slam.*

Enfin des projets ponctuels et spécifiques sont menés dans la mesure des possibilités budgétaires et des investissements importants en temps de préparation (le plus souvent « hors cadre »). Par exemple :

- *Atelier de théâtre par la compagnie « Le Brocoli »*

- *En conclusion d'un cours de méthodologie de troisième année, les étudiants ont rencontré Jean-Louis Lippert, écrivain belge avec comme objectif la recherche de pistes concrètes de solidarités et de luttes socio-culturelles et d'une réflexion sur la question du comment passer du monde de l'action à celui de l'écriture en général. »*

Par contre, dans un autre établissement, nous avons reçu la réponse suivante : *rien n'est fait de façon institutionnelle à propos de la culture dans notre établissement. Aucun cours ne se rapporte spécifiquement à ces questions dans notre formation. Nous n'avons donc pas de réponse formelle à vous apporter, chacun faisant un peu ce qu'il veut ou ce qu'il peut sur ces questions.*

Constats et pistes de réflexion

La culture et la créativité ont une place limitée dans la formation des futurs travailleurs sociaux. Les aspects culturels sont peu développés et peu reliés. Peu de liens sont réalisés entre les différents niveaux de cours. Ces derniers servent cependant à outiller les étudiants. Il s'agit d'une part de leur apporter un regard

culturel sur les réalités sociales, et ce à travers des cours comme « Politique culturelle », « Interculturalités », etc., et, d'autre part, de réaliser avec eux un travail sur les expressions, que ce soit dans le cadre de leur stage ou dans le cadre de cours (leur faire pratiquer une technique artistique).

La réflexion et la pratique sont peu croisés. Cela permettrait pourtant d'avoir une plus grande lisibilité sur ce qui se fait. Cela n'a pas de sens de donner un cours sur les politiques culturelles sans aller plus loin, sans leur montrer concrètement ce que sont culture et créativité. Il ne s'agit pas de faire des étudiants des artistes mais de les éveiller, de leur faire prendre conscience de ce que la culture peut apporter au niveau individuel et au niveau du groupe. Il est important de partir du « vécu » des étudiants. En vivant la créativité, les ouvertures possibles se font sentir. Il s'agit donc de faire prendre conscience à chacun de l'importance de la créativité pour son épanouissement personnel, et donc pour celui des autres, et de les amener à intégrer cela dans leur travail social.

III. Programme des cours

A. Cours d'information et de sensibilisation à la culture, à ses enjeux

Nom de l'établissement – intitulé du cours	1 ^{ère} année	2 ^{ème} année	3 ^{ème} année	Cours à options
1. H.E.Na.C. - Département Social				
Intervention culturelle dans le champ du social et éducation permanente			24h	Oui (voir annexes)
Interculturalités		12h		Oui
2. I.E.S.S.I.D. – Haute Ecole Paul-Henri Spaak – Département social				
Anthropologie culturelle		30h		
3. E.S.A.S. - Ecole Supérieure d'Action Sociale				
Politiques culturelles et droits culturels		20h		
Questions de multiculturalité	30h			
Anthropologie culturelle (30h)			30h	
Travail social et interculturalités			20h	Oui
4. I.S.F.S.C.				
Politique culturelle			25h	Oui
Anthropologie culturelle			25h	
5. Ecole Ouvrière Supérieure Haute Ecole Libre de Bruxelles Ilya Prigogine				
Animation socio-culturelle (option Socio-éducation et travail social)			15h	Oui (voir annexes)
6. Haute École de la Province de Liège Léon-Eli TROCLET				
Politique socio-culturelle (option Travail socio-culturel)			15h	Oui (voir annexes)
Anthropologie			30h	
Approches problèmes communautaires (option Travail socio-culturel)			15h	Oui (voir annexes)
7. I.S.S.H.A. - Haute Ecole Roi Baudouin - Catégorie Sociale				
Éducation permanente, culture et citoyenneté			15h	Oui (voir annexes)
Méthodologie du service social et des sciences sociales : Méthodologie spéciale : Anthropologie			24h	
8. Institut Cardijn - Haute Ecole Charleroi-Europe				
Politiques culturelles			30h	Oui (voir annexes)
Action interculturelle			30h	Oui
Anthropologie sociale et culturelle			30h	Oui

B. Cours qui mobilise une technique artistique

Nom de l'établissement – intitulé du cours	1 ^{ère} année	2 ^{ème} année	3 ^{ème} année	Cours à options
1. H.E.Na.C. - Département Social				
Audio-visuel au service du travail social			24h	Oui (voir annexes)
3. E.S.A.S. - Ecole Supérieure d'Action Sociale				
Atelier d'expression artistique		20h		Oui
Atelier d'expression théâtrale		20h		Oui
Travail social et créativité			20h	Oui
4. I.S.F.S.C.				
Techniques d'expression et de communication			25h	Oui (voir annexes)
« Animation de Groupe »			25h	Oui (voir annexes)
5. Ecole Ouvrière Supérieure Haute Ecole Libre de Bruxelles Ilya Prigogine				
Jeux de rôles: Mise en situation de séquences jouées par des étudiants			15h	Oui (voir annexes)
Animations de groupe			15h	Oui (voir annexes)
6. Haute École de la Province de Liège Léon-Eli TROCLET				
Techniques d'expression	15h	15h		
Pratique des activités socio-culturelles (option Travail socio-culturel)			15h	Oui (voir annexes)
Techniques d'animation à vocation spécifique (option Travail socio-culturel)			15h	Oui (voir annexes)
7. I.S.S.H.A. - Haute Ecole Roi Baudouin - Catégorie Sociale				
Méthodologie du service social et des sciences sociales : Méthodologie spéciale : Créativité			12,5h	

C. Cours dont le contenu est la culture

Nom de l'établissement – intitulé du cours	1 ^{ère} année	2 ^{ème} année	3 ^{ème} année	Cours à options
1. H.E.Na.C. - Département Social				
Philosophie	48h	12h		
2. I.E.S.S.I.D. – Haute Ecole Paul-Henri Spaak – Département social				
Histoire contemporaine, économique et sociale	30h			
Philosophie et déontologie	45h	15h	30h	
3. E.S.A.S. - Ecole Supérieure d'Action Sociale				
Introduction à la philosophie et à la pensée critique	15h			
Philosophie et déontologie	30h			
Philosophie sociale (30h)			30h	
4. I.S.F.S.C.				
Problématique historique de la philosophie	25h			
Problèmes philosophiques contemporains	37,5h			
Philosophie sociale		37,5h		
5. Ecole Ouvrière Supérieure Haute Ecole Libre de Bruxelles Ilya Prigogine				
Histoire	60h			
Philosophie sociale	45h			
Philosophie morale		15h		
Psychologie et anthropologie sociale		15h		
6. Haute École de la Province de Liège Léon-Eli TROCLET				
Philosophie	30h			
7. I.S.S.H.A. - Haute Ecole Roi Baudouin - Catégorie Sociale				
Histoire	40h			
Philosophie	62,5h			
Philosophie sociale		25h		
8. Institut Cardijn - Haute Ecole Charleroi-Europe				
Philosophie sociale	15h	30h		
Anthropologie philosophique	30h			
Philosophie générale	60h			
9. L'Ecole Sociale de la Communauté française à Mons				
Philosophie et politique sociale	50h			
10. IPSMA – enseignement supérieur social				
Philosophie	45h			
Philosophie et déontologie		30h		
11. ISC - ECOLE SOCIALE				
Histoire	45h			
Philosophie	75h			
Philosophie sociale		30h		

IV. Pratiques en matière de stage

1. H.E.Na.C. - Département Social

Rue de l'Arsenal 10 (Siège Social) à 5000 Namur

www.henac.be

Pas d'information à ce propos.

2. I.E.S.S.I.D. – Haute Ecole Paul-Henri Spaak – Département social

Rue de l'Abbaye 26 à 1050 Bruxelles

www.iessid.be

« Certains étudiants effectuent des stages orientés vers le culturel, notamment lorsqu'il s'agit de projets communautaires. »

3. E.S.A.S. - Ecole Supérieure d'Action Sociale

Rue d'Harscamp 60 C 4020 Liège

<http://www.hemes.be/esas/index.html>

« En matière de stages, cela dépend très fort des professeurs de pratique. Certains encouragent ce genre de stages dans le secteur culturel si toutefois les projets s'adressent à des populations particulièrement en difficulté ou si l'action du service se déroule sur un territoire particulier (exemple dans un quartier populaire). Il arrive ainsi que des étudiants fassent des stages en maison de jeunes, dans un CEC, une troupe de théâtre-action, etc. Cela reste minoritaire.

Par ailleurs, de nombreux stages dans des institutions sociales plus classiques exigent aussi des étudiants de développer un projet d'animation socio-culturelle avec un groupe de personnes. Cela peut se passer par exemple dans un home pour personnes âgées, un centre de jour pour personnes handicapées, une école de devoirs, un centre pour réfugiés, etc.

Certains professeurs, plus centrés sur le travail social individuel, vont moins encourager ce genre de stages mais, je pense pouvoir dire que cela reste assez équilibré, que les étudiants gardent une assez grande liberté de choix de leurs stages et que de nombreuses occasions existent pour les étudiants de faire des stages avec une dimension socio-culturelle. »

4. I.S.F.S.C.

Rue de la Poste 111 à 1030 Bruxelles

www.isfsc.be

"Les étudiants de 2e et 3e années assistant social sont amenés à effectuer des stages de 8 et 13 semaines. La réalité sociale et professionnelle est abordée en 1ère année par le biais d'un travail portant sur une question sociale. Celle-ci les amène à explorer tout type de réponse à leur question.

De manière transversale, la culture est un champ d'observation et d'action tout à fait présent dans la démarche de pratique de nos étudiants. En termes de lieux, cela peut aller d'un centre culturel, à un théâtre, à la participation à une activité à caractère culturel au sein d'une association ou encore par le biais d'un support culturel dans un travail de mise en autonomie, de soutien de chômeurs de longue durée. De plus, l'ISFSC a toujours encouragé toute initiative créative sur un lieu de stage; par exemple deux étudiants à la base de l'asbl les Messagers du Cœur, ont créé deux personnages se rendant au chevet des enfants malades à l'hôpital des Enfants"

5. Ecole Ouvrière Supérieure Haute Ecole Libre de Bruxelles Ilya Prigogine

Rue Brogniez 44 à 1070 Bruxelles

<http://www.helb-prigogine.be/fr>

« Les stages sont basés sur des ateliers créatifs et/ou des sorties culturelles et ce de manière non exhaustive. Exemples:

- Afin d'en découvrir la dimension culturelle et artistique, les étudiants ont pu visiter les Hôtels de Ville (de Saint-Gilles et de Bruxelles ...)
 - Visite du centre culturel du Brabant Wallon, de Musées (musée de la résistance), d'expositions (La Fonderie)...
 - Etude des rapports entre le travail social et le théâtre : l'A.S.B.L. l'ARC/CPAS.
 - Visite de l'exposition/immersion organisée par OXFAM sur le thème des réalités migratoires.
 - *Bruxelles histoire et logement*, ballade à pieds avec des urbanistes
 - Approche du travail social communautaire visant la sauvegarde du quartier Pierreuse à Liège : visite et rencontre des acteurs du terrain, travail social communautaire et aménagement d'espaces verts
 - De manière ponctuelle, sorties au théâtre
 - Invitation à l'école des représentants ou des acteurs d'associations du secteur socioculturel pour que ceux-ci puissent expliquer leurs objectifs et leurs actions.
- Etc.

Certains stages sont également basés sur des ateliers créatifs: à la passerelle (ex-détenus et minimexés), Centre de prévention des violences conjugales, Maison de Quartier : « Maritime », « Marconi », en milieu psychiatrique : le Code(adulte), Km 73(ado), A.Artaud, le Canevas...La voix des femmes, les Collectifs Alpha, Lezarts urbains....

Etc. »

6. Haute École de la Province de Liège Léon-Eli TROCLET

Avenue Montesquieu, 6 à 4101 Jemeppe

http://www.prov-liege.be/epl/sup/p22_cs_5.php

« Via certains stages en CPAS ou quelques ASBL, des étudiants sont parfois sensibilisés à "l'accès à la culture pour tous" (chèques théâtre, musées,...) via ce que l'on appelle "l'article 27". »

7. I.S.S.H.A. - Haute Ecole Roi Baudouin - Catégorie Sociale

Rue Marguerite Bervoets 10 à 7000 Mons

www.issaha.be

« En ce qui concerne les stages, bien entendu nous encourageons les étudiants dans ce type de stage mais, dans la pratique, on s'aperçoit que très peu d'étudiants orientent leurs démarches de recherche de stage vers des institutions culturelles. »

8. Institut Cardijn - Haute Ecole Charleroi-Europe

Rue de l'Hocaille 10 à 1348 Louvain-La-Neuve

<http://www.hece.be/cardijn/accueil/accueil.htm>

« La politique actuelle de l'école vise à encourager les étudiants à sortir des stages traditionnels, davantage centrés sur l'individuel que le collectif. Il s'agit de leur impulser l'envie de découvrir d'autres secteurs, dont celui de l'éducation permanente, de les sensibiliser à d'autres pratiques de stages. Le secteur de l'éducation permanente est vaste. Des étudiants effectuent des stages dans des centres culturels, des maisons de jeunes, des associations de femmes, des CEC mais aussi dans les services culturels des syndicats ou mutuelles. Dans ce cadre, ils font l'expérience de participer à la mise en place d'un projet culturel. Il arrive que certains étudiants développent un ce type de projet dans le cadre d'un stage traditionnel. En général, des stages à orientation culturelle se font en 2^{ème} et/ou 3^{ème} année. Les élèves peuvent s'investir sur un plus ou moins long terme. »

9. L'Ecole Sociale de la Communauté française à Mons

Avenue V. Maistriau, 13 à 7000 Mons

<http://www.ecolesociale.be/>

Pas d'information à ce propos.

10. IPSMA – enseignement supérieur social

Rue de la Bruyère, 151 B – 6001 Marcinelles

www.ipsma.be

Pas d'information à ce propos.

11. ISC - ECOLE SOCIALE

Rue Puissant 13 – 6000 Charleroi

www.hece.be

Pas d'information à ce propos.

V. Annexes

A. Cours d'information et de sensibilisation à la culture, à ses enjeux

1. « Intervention culturelle dans le champ du social et éducation permanente »

H.E.Na.C. - Département Social – 3^{ème} année, options

Compétences:

- Expliquer et donner sa propre définition de la notion de "culture".
- Expliquer la démarche d'éducation permanente et ses enjeux.
- Donner son point de vue sur la démarche d'intervention culturelle et sur la place de la culture dans le champ social
- Argumenter ce point de vue.

Contenu:

- Définition du champ social, socio-culturel et culturel.
- Définition de la culture, de son objet et de ses fonctions.
- Historique de l'éducation permanente, finalité, méthodes et champ
- La démocratisation culturelle : notions.
- La démocratie culturelle : notions.
- L'accès à la culture : un droit pour tous.
- Les blocages, les apports.
- L'intervention artistique dans le champ social.

Méthode(s) :

Définition de notions - Echanges - Dossier de presse - Intervenants extérieurs - Atelier d'expression - Visites.

2. Animation socio-culturelle (option Socio-éducation et travail social)

Helb Ila Prigogine, 3^{ème} année, options

Objectifs généraux :

Première approche théorique et historique de la sphère de l'animation entre champ pédagogique et champ social

Objectifs spécifiques :

Compréhension de la naissance et de la fonction de l'animation en tant que méthodologie spécifique du social.

Contenu :

- *Théorie des champs chez Bourdieu
- *Le champ pédagogique et sa faillite
- *Culture et idéologie
- *L'animation socio-culturelle
- *L'interculturel et sa critique

Méthodes d'enseignement et d'apprentissage :

Cours ex-cathedra

3. Politique socio-culturelle (Option travail socio-culturel)

Haute École de la Province de Liège Léon-Eli TROCLET, 3^{ème} année, options

Objectifs :

Saisir les notions d'éducation permanente, de création culturelle, de la relation entre la création culturelle et l'action sociale.

S'y retrouver dans le fonctionnement des institutions de politique culturelle en Communauté Française

Contenus :

Fonctionnement de l'Institut Culturelle en Communauté Française et ses bases légales

Aperçu des politiques culturelles

Réflexions sur des exemples d'action culturelle et sociale

Méthodes d'enseignement et d'apprentissage :

Cours magistraux
Exposés magistraux et séminaires

4. Education permanente, culture et citoyenneté

I.S.S.H.A. - Haute Ecole Roi Baudouin - Catégorie Sociale – 3^{ème} année, oui

Objectifs

Ancrée sur des valeurs de justice sociale, de solidarité et de démocratie culturelle, l'éducation permanente est, à la fois, un secteur des politiques culturelles et un processus d'action qui vise à développer l'analyse et la conscience critique, l'émancipation individuelle et la conscience collective.

L'objectif principal du cours sera d'examiner en quoi et comment cette démarche de transformation, qui oscille entre intégration et critique sociale, peut se retrouver aux fondements du travail social.

Contenus :

Maîtrise du concept de culture, d'éducation permanente

Prise de recul critique par rapport à l'avenir de l'éducation permanente

5. Politiques culturelles

Institut Cardijn - Haute Ecole Charleroi-Europe – 3^{ème} année, options

Objectifs :

Réfléchir à la fonction de la culture dans la société. Découvrir qu'à côté des droits économiques et sociaux, il y a aussi les droits culturels. Cerner ce que recouvre le champ culturel.

Appréhender et analyser ce qu'est une politique culturelle. Repérer quelques enjeux : démocratisation culturelle ou démocratie culturelle, la logique des acteurs dans la sphère culturelle, l'identité culturelle, le rôle et la place actuelle de l'art dans la sphère culturelle et dans la société

Construire une grille de lecture des pratiques et politiques culturelles

Réfléchir le rapport entre social et culturel, la nature, les types d'articulations entre les pratiques culturelles et le travail social

Contenu :

La première partie du cours abordera le concept de « culture », à partir de quelques textes, articles de philosophes, pédagogues, artistes, politiques, notamment ministres de la culture, à partir aussi d'une rencontre avec les acteurs culturels.

Les définitions de la « culture » sont d'abord des conceptions du monde. Cela conduira à réfléchir la fonction de la culture dans la société. Une analyse de cette politique sera réalisée en identifiant quelques enjeux fondamentaux. Cette première partie permettra de construire une grille de lectures des pratiques et politiques culturelles.

Durant la deuxième partie du cours, une visite sur le terrain sera organisée. Elle aura comme objectif une observation des pratiques et la politique à partir de la grille de lecture élaborée. Quatre secteurs seront étudiés. Ils seront l'objet d'un cours organisé avec la collaboration d'un invité et avec le support des interviews réalisés par les étudiants. Ces 4 secteurs sont :

- les pratiques artistiques. Etudier leur articulation avec un projet social, réfléchir la pratique de l'article 27, le statut des artistes
- l'éducation permanente à travers des expériences menées par l'associatif
- les médias, brève lecture critique de la presse écrite, de la RTBF, des télévisions communautaires pour le travail social
- la diffusion culturelle : rôle des centres culturels dans le développement régional et place du travail social dans ces centres

La troisième partie visera à construire une synthèse transversale des regards posés sur le terrain en réfléchissant l'articulation possible entre pratiques culturelles et travail social et en identifiant les enjeux d'une politique culturelle. Un parlementaire qui a en charge les matières culturelles sera invité.

Moyens

Exposés théoriques, débat à partir de l'apport des étudiants, écoute de plusieurs témoignages d'acteurs culturels investis sur le terrain et échange avec eux, vidéos, confrontation avec le terrain (une visite d'une journée est prévue à Bruxelles). En fonction de l'actualité culturelle, participation éventuelle à une activité. Une farde de lecture sera transmise aux étudiants.

B. Cours qui mobilise une technique artistique

1. « Audio-visuel au service du travail social »

H.E.Na.C. - Département Social – 3^{ème} année, options

Compétences:

- Transmettre par l'image et le son des informations, des expériences.
- Créer des modules audiovisuels en vue d'animations diverses.
- Evaluer une pratique de service.
- Révéler des besoins sociaux.
- Offrir un lieu d'expression à des hommes et des femmes « sans voix ».

Contenu:

- Analyse des contenus et des éléments du langage audiovisuel.
- Elaboration d'un plan de travail.
- Construction d'un scénario.
- Techniques d'animation en audiovisuel.
- Maîtrise du caméscope.

Méthode(s):

Ateliers - Travaux sur le terrain - Travaux dirigés.

2. « Expressions créatrices et actions sociales »

E.S.A.S. - Ecole Supérieure d'Action Sociale – 2^{ème} année, options

But :

- Donner une perspective culturelle et surtout interculturelle dans l'intervention du travail social
- Renforcer les motivations à mieux s'exprimer et augmenter sa capacité à utiliser des modes variés d'expression
- Montrer l'importance et le lien entre le processus d'expression, de communication et de création dans l'action sociale
- Connaître et analyser des expériences d'expression créatrice réalisées dans le cadre de projets en travail social
- Réaliser une expérience d'expression créatrice collective dans le cadre du cours

Contenu :

Partie théorique

- Présentation et explication de différents concepts : expression, communication, création, culture, interculturel ...
- De l'intérêt de connaître et utiliser différentes formes d'expression en travail social
- Des difficultés d'expression et de communication à un projet de création en passant par la mobilisation des ressources de la personne
- La place de la demande, de l'écoute, de l'action et du rôle du travailleur social dans de tels projets
- Le langage dans une perspective culturelle. Approche de différents mouvements culturels d'expression et analyse des contextes de création et d'utilisation de ceux-ci.
- Des capacités à développer comme par exemple « le faire avec », « l'art du recadrage », etc.

Partie pratique

- Prendre connaissance d'un projet, à la fois artistique et social en participant à un spectacle de théâtre, à la projection d'un film, en allant voir une expo, ... résultat d'un atelier d'expression. Réflexions à propos du projet et de la production.
- Réalisation d'une expérience d'expression créatrice collective dans le cadre du cours. Analyse de celle-ci.

3. « Animation de Groupe »

I.S.F.S.C. – 3^{ème} année, options

L'enseignant encourage les animations à caractère artistique et culturel.

Objectifs :

- Permettre à l'étudiant d'employer les notions de la dynamique des groupes à des fins d'animation, et le familiariser à l'animation des groupes à tâches.

- Permettre à l'étudiant de développer ses capacités d'animateur par l'entraînement à l'observation, à l'analyse, à l'intervention.

Contenu :

En début de séminaire explicitation des notions et concepts de communication, d'affinité, d'influence, de rôles, de participation, de normes, de développement affectif du groupe et des étapes de la coopération dans un groupe.

1°) L(es) étudiant(s) choisi(ssent)t un ou des types d'animation à réaliser en fonction d'un public et de la finalité de l'animation (récréative, informative, ludique, créative, sensibilisatrice, mobilisatrice, etc. ...)

2°) En sous-groupe ils travaillent les étapes de conception/création, d'organisation (logistique, planning).

3°) Ils réalisent l'animation avec le groupe.

Méthode de travail :

En fonction des propositions des étudiants et de leur participation diverse chemins méthodologiques peuvent être suivis.

Le séminaire tant à fonctionner comme « laboratoire », les étudiants sont tour à tour acteurs et observateurs. On recourt à diverses techniques d'animation de groupe, le jeu de rôle et la théâtralisation sont employés.

L'évaluation formative est continue

4. « Techniques d'expression et de communication »

I.S.F.S.C. – 3^{ème} année, options

Objectifs :

L'atelier vise à permettre aux étudiants de mieux connaître et développer des éléments de leur expression personnelle. Il vise également à élaborer ou approfondir une approche des modes et contenus "d'expressions" de personnes ou de groupes sociaux et La Culture.

Contenu :

L'atelier s'organise autour de deux axes : le développement de l'expression personnelle et l'exploration des enjeux d'une communication entre les cultures.

Au cours de l'atelier, des thèmes tels que comprendre sa propre expression, saisir l'expression de l'utilisateur, utiliser ses capacités et sa créativité dans l'interaction, se sensibiliser au travail (il l'est toujours !) interculturel et appréhender la culture comme véhicule du fait social seront explorés.

Méthode de travail :

Les axes théorico-pratiques

définition de la communication, de la culture, du verbal, du non-verbal

illustrations comparatives choisies dans différentes cultures et utilisation d'une documentation (supports - articles, photos...)

exercices et jeux sur la communication et commentaires

L'investissement personnel de l'étudiant est important. L'approfondissement des thèmes de l'atelier passe par une participation régulière au cours, un travail personnel d'information ainsi que la réalisation d'un exposé et d'un document. La qualité de l'exposé et du document suppose que l'étudiant prenne le temps de structurer sa pensée et de rechercher les informations pertinentes.

5. Animations de groupe (option Socio-éducation et travail social)

Helb Ila Prigogine, 3^{ème} année, options

Objectifs généraux :

Première sensibilisation à la pratique de l'animation.

Objectifs spécifiques :

Acquisitions de quelques techniques d'animation et de verbalisation.

Contenu :

Exercices pratiques, observation et critique de l'animation par un formateur d'animateur.

Méthodes d'enseignement et d'apprentissage :

*Exercices, jeux de rôles et verbalisation.

*Présentation d'exercices par les étudiants

6. Jeux de rôles (option Socio-éducation et travail social)

Helb Ila Prigogine, 3^{ème} année, options

Objectifs généraux :

Mise en situation de séquences jouées par des étudiants.

Objectifs spécifiques :

Permettre à travers des scénarii de base en service social, de susciter les réflexions des étudiants sur des moments relationnels que chacun est susceptible de vivre professionnellement.

Contenu :

A travers des mises en situation, les étudiants sont placés face à des moments-clés qui peuvent les confronter à leur propre réalité, leurs propres limites, leurs émotions.

Méthodes d'enseignement et d'apprentissage :

Jeux de rôles : séquence de jeu, analyse de l'avis de chacun, discussion entre tous les participants.

7. Pratique des activités socio-culturelles (Option travail socio-culturel)

Haute École de la Province de Liège Léon-Eli TROCLET, 3^{ème} année, options

Objectifs :

A l'issue du cours, les étudiants seront capables de situer le rôle de l'assistant social au sein des différentes pratiques socioculturelles, et de créer en groupe un projet en s'appuyant de préférence sur le cadre institutionnel de leur endroit de stage.

Contenus :

Mise en commun, échange et analyse des différents lieux de stage en tant que lieux d'actions socioculturelles

Le centre culturel: lieu privilégié de l'action socioculturelle

Visite systématique d'un centre culturel et d'une institution à vocation socioculturelle

Le projet en 10 points -clés.

Méthodes d'enseignement et d'apprentissage :

Cours magistraux

Selon la nature de l'activité: méthode interactive, travail en groupes, visites et exposés.

8. Techniques d'animation à vocation spécifique (Option travail socio-culturel)

Haute École de la Province de Liège Léon-Eli TROCLET, 3^{ème} année, options

Objectifs :

A l'issue du cours, les étudiants devraient avoir acquis une maîtrise de la prise de parole en public, la capacité d'animer un groupe, de conduire une réunion, la capacité de créer et/ou développer une animation spécifique dans leurs lieux de stage.

Contenus :

Il y a systématiquement un exercice de présentation personnelle à 2 devant le groupe.

Quant à la suite du cours, il repose sur mes constats au sujet de la dynamique du groupe, de leurs capacités à prendre aisément ou non la parole devant un groupe, leurs potentialités et leurs capacités à s'ouvrir plus aux autres.

Il s'agira alors de mettre en place des exercices pratiques "personnalisés" pour chaque groupe d'étudiants rencontrés.

La conduite de réunion est abordée de manière plus théorique.

Méthodes d'enseignement et d'apprentissage :

Le cours est essentiellement basé sur des exercices pratiques