



La culture pour sortir de la crise?

■ Opinion | Politique culturelle

Pour Culture et Démocratie,

Roland de Bodt, Marcel De Munynck, Sabine de Ville, Bernard Focroulle, Nicole Gesché, Georges Vercheval, membres du bureau de l'association

- Il faut orienter le développement de nos régions et de l'Europe vers des valeurs fondamentales.
- Il reste urgent d'évaluer la place de la culture dans l'ensemble des politiques publiques.

Dans l'insécurité économique et sociale de la crise financière mondiale, la Belgique se prépare aux élections régionales et européennes. Les préoccupations vont prioritairement à l'emploi, à la santé, au budget des ménages et aux conditions de vie. On le comprend. Mais, une fois de plus, les enjeux culturels de la crise risquent d'être sous-évalués, la culture et l'éducation sacrifiées! Culture et Démocratie attire l'attention des candidats et des électeurs sur les priorités culturelles pour inventer l'avenir. La création est un enjeu majeur de notre démocratie. La crise actuelle ne traduit-elle pas une crise culturelle profonde de nos modèles de développement hérités du XX^e siècle? Déjà en 1950, Hannah Arendt analysait les menaces de la consommation de masse: "la société de masse, qui émancipe complètement l'homme en tant qu'être vivant social, [...] peut menacer d'anéantir l'être proprement humain des hommes⁽¹⁾". La succession de crises ne témoigne-t-elle pas de cette dérive? Ne nous appartient-il pas d'orienter le développement de nos régions et de l'Europe vers des valeurs fondamentales autres que le profit à court terme et la logique de (sur) consommation? N'est-il pas temps d'entrer dans le XXI^e siècle? De reconnaître le rôle de la culture comme lieu d'invention pour sortir de la crise?

En 2004, notre association appelait à l'ouverture d'un grand débat sur la place de la culture dans notre société. En réponse, des *Etats généraux de la culture* ont été organisés et ont apporté des améliorations significatives, et finalement certains re-financements. Cependant, il reste urgent d'évaluer la place de la culture dans l'ensemble des politiques publiques!

1 Si nous voulons inventer de nouvelles manières d'exister ensemble, il faut donner davantage de place à la création. C'est vrai pour les arts en général, mais plus encore pour les écoles, les entreprises, les services publics, les associations, les partis, les syndicats, les villes, les médias! Pour trouver des issues durables à la crise culturelle que nous traversons, les artistes ont un rôle essentiel à jouer, en insufflant l'esprit de création aux activités humaines. Pour Culture et Démocratie, c'est dans toutes les dimensions de la vie en société que la création artistique et culturelle doit être soutenue et développée. Les institutions culturelles qui font le pari de la création ouvrent des voies nouvelles à toute la communauté. Apprenons à valoriser les créateurs de notre pays, à reconnaître les talents émergents, donnons-leur les moyens de travailler, librement, d'expérimenter. Diversifions les résidences d'artistes dans l'enseignement, l'économie, l'associatif...

2 Dans cette perspective, la persistance d'un déficit de formation artistique dans l'enseignement général est très grave. Des progrès ont été apportés mais sont loin d'être suffisants. Notre enseignement a besoin d'un réinvestissement culturel en profondeur, du maternel à l'enseignement supérieur. Culture et Démocratie appelle un ambitieux contrat culturel pour l'enseignement qui réforme la politique d'enseignement et intègre structurellement les pratiques artistiques et culturelles.

3 Nous devons renforcer les synergies entre le monde des artistes et le monde associatif. Grâce à des politiques modestes, ils sont nombreux à avoir perçu l'enjeu de la création artistique: *un facteur efficace d'épanouissement humain, un levier essentiel contre les exclusions*. La vie associative est un vecteur de diversité culturelle son dialogue avec les artistes nourrit cette reconnaissance mutuelle entre les cultures. Pour Culture et Démocratie, les pratiques artistiques et associatives sont au cœur du droit à l'épanouissement culturel.



4 De même, il faut que les entreprises intègrent une dimension culturelle humaine, sous des formes plus créatives. Pour inventer des manières durables de production et de redistribution, il est nécessaire de transformer en profondeur les cultures d'entreprises. En ce sens, Culture et Démocratie propose de multiplier les échanges entre responsables d'entreprises et acteurs culturels.

5 L'art et la culture doivent jouer un rôle moteur dans la dynamique économique et sociale des villes et des régions. Glasgow, Bilbao, Lille ont connu le déclin industriel et nous montrent, aujourd'hui, les retombées mesurables de politiques alliant excellence culturelle et participation démocratique. Mons, qui prépare son programme de capitale culturelle européenne, et la Région wallonne devraient s'en inspirer. Nos villes ne manquent-elles pas d'ambitions culturelles? Que ce soit pour la présence d'œuvres d'art dans l'espace public, le soutien aux créateurs ou pour favoriser la démocratie culturelle et la participation des associations et des artistes aux décisions culturelles? Il est temps que Bruxelles (Ville et Région) prenne conscience des enjeux culturels

de son statut de capitale européenne.

6 L'"agenda culturel européen" de mai 2007 reconnaît que tous les aspects de la politique européenne sont susceptibles de développer une ou plusieurs dimensions culturelles. Culture et Démocratie demande à nos futurs parlementaires européens de s'emparer de ces priorités pour que ce programme de développement de la culture se traduise en réalités tangibles, transversalement au niveau des institutions européennes, conjointement au niveau des Etats membres. Ouvrons la voie à l'Europe des cultures.

Tels sont, pour Culture et Démocratie, les véritables enjeux culturels des choix politiques qui seront exprimés par les électeurs ce 7 juin. Face à la crise, et plus que jamais, la culture est une inépuisable ressource pour réinventer notre démocratie.

→ (1) Dans "La crise de la culture, huit exercices de pensée politique", Hannah Arendt, Paris, Gallimard, Folio essais, numéro 113.

**Si nous
voulons**

**) inventer
de nouvelles
manières
d'exister
ensemble,
il faut
donner
davantage
de place
à la création.**