

# Catalogue des publications 2024

© Émilie Gaid, *Journal de Culture & Démocratie* n°58, 2024



# CULTURE & DÉMOCRATIE

[www.cultureetdemocratie.be](http://www.cultureetdemocratie.be)

+32 470 63 20 02

[info@cultureetdemocratie.be](mailto:info@cultureetdemocratie.be)

Rue Coenrats 72 – 1060 Bruxelles

## **Coordinatrices :**

Hélène Hiessler ([helene@cultureetdemocratie.be](mailto:helene@cultureetdemocratie.be))

Maryline Le Corre ([maryline@cultureetdemocratie.be](mailto:maryline@cultureetdemocratie.be))

## **Chargée de projets et de communication|diffusion :**

Marcelline Chauveau ([marcelline@cultureetdemocratie.be](mailto:marcelline@cultureetdemocratie.be) — 0472 27 26 28)

## **Chargé de recherche et d'animation pour la Plateforme d'Observation des Droits Culturels :**

Thibault Galland ([thibault@cultureetdemocratie.be](mailto:thibault@cultureetdemocratie.be) — 0470 94 35 53)

**F**ondée en 1993, constituée en asbl en 1994, association d'éducation permanente depuis 2010, Culture & Démocratie est une plateforme de réflexion, d'observation, d'échange et de sensibilisation à ce qui lie la culture et la démocratie. Cette articulation nourrit l'association depuis son origine.

Culture & Démocratie inscrit son travail de recherche et de réflexion dans plusieurs axes thématiques – prison, enseignement, santé, travail social, droit de participer à la vie culturelle, numérique, territoires, communs, migration(s) – dont elle explore à chaque fois l'articulation au champ culturel.

Des groupes de travail – composés d'artistes, d'enseignant-e-s, de chercheur-euse-s, de représentant-e-s du monde associatif, ... – se réunissent autour de ces axes thématiques, et ce sont leurs échanges et travaux qui nourrissent les activités de l'association : l'ensemble des publications papier et électroniques mais aussi les débats, conférences, journées d'étude, de rencontre, de sensibilisation et d'information.

# LE JOURNAL DE CULTURE & DÉMOCRATIE

Le *Journal de Culture & Démocratie* est le périodique de l'association. Publié deux fois par an, chaque Journal embrasse un thème précis, et est le fruit de contributions multiples.

[www.cultureetdemocratie.be/series/journal](http://www.cultureetdemocratie.be/series/journal)



## Journal 59 : Accueil inconditionnel (hiver 2024)

Le discours anti-migration, banal et omniprésent aujourd'hui, tourne le dos aux savoirs des chercheurs et chercheuses sur l'état actuel des migrations. Sociologues, anthropologues, économistes s'accordent pour dire qu'il n'y a pas de vague migratoire incontrôlable, que l'extrême majorité des personnes qui se déplacent fuient des conditions d'existence insupportables et dangereuses et, à ce titre, devraient être protégées par les conventions internationales. En refusant de prendre en considération l'approche scientifique du fait migratoire, une large partie de la classe politique opte pour l'idéologie partisane et l'arbitraire plutôt que la raison et le sens de l'humanité. Cette idéologie de non-accueil engage notre société dans les rouages du rejet de toute culture différente.

Afin de rendre à nouveau possible un débat réellement démocratique sur cette question, il est essentiel que se constitue une mémoire de toutes ces personnes déshumanisées par les polices des frontières. Des chercheur-ses y travaillent, certain-es artistes aussi, mais surtout, sur le terrain, avec des moyens très limités, des archives de ces espaces d'accueil fragiles, de ce qui s'y passe d'humain, de culturel et de démocratique, s'élaborent de manière plus ou moins « improvisée ». Nous sommes allé-es à la rencontre de certains de ces lieux d'accueil qui, dans des contextes géographiques et matériels toujours singuliers, fonctionnent grâce à de fortes dynamiques de solidarité. C'est une plongée dans la réalité des migrations que les politiques et les médias dominants évitent d'évoquer et de porter à la connaissance des citoyen-nés. Ces témoignages montrent aussi que l'inconditionnalité totale de l'accueil, si elle est non seulement désirable et indispensable au niveau du respect des droits humains par les États, reste un horizon difficile à atteindre.

Ce Journal est la sixième et dernière publication éditée dans le cadre des 30 ans de Culture & Démocratie. Une manière d'alerter sur le fait que le climat anti-migration constitue une ligne rouge en train de faire basculer la démocratie vers l'inconnu.



## Journal 58 : Nourrir | Se nourrir (été 2024)

Mais que veut dire se nourrir ? Quels sont les impacts du modèle actuel sur l'environnement, les inégalités sociales, la santé et ses couts ? Comment se nourrir demain en tenant compte du dérèglement climatique et des ravages causés par l'extractivisme ? Comment inscrire la façon dont on se nourrit dans la réflexion et l'action politique ? Ce Journal de Culture & Démocratie n°58 propose quelques pistes concrètes pour construire un autre modèle culturel de l'alimentation, qui permette à toutes et tous de manger mieux en prenant soin de nos environnements.



## Journal 57 : Rituels #2 (décembre 2023)

Le rituel est une sorte d'outil individuel et collectif pour s'approprier ce qui nous échappe et nous dépasse, une manière de se raconter des histoires à travers une série de gestes partagés, un sas pour métaboliser l'insensé, le transformer en valeur collective et partageable. La relation à la mort, au mystère de la vie, à toutes les formes de danger a largement motivé le besoin de rituels à travers l'histoire. Lesquels, nouveaux et anciens, constituent une ressource aujourd'hui ?



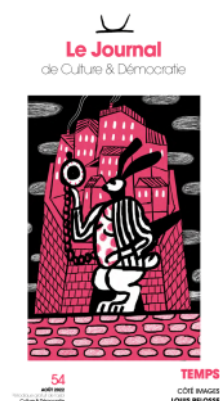
## Journal 56 : Rituels #1 (août 2023)

En 2023-2024 Culture & Démocratie fête ses 30 ans ! Un anniversaire – d'autant plus le passage d'une décennie – qui est l'occasion de regarder en arrière et de se projeter dans l'avenir, d'autant que les enjeux culturels et démocratiques sont plus pressants que jamais. L'anniversaire donne lieu à différents rituels qui relient passé, présent et futur, expériences et projections, acquis et inconnu. En écho à cela et à nos travaux précédents sur le besoin de nouveaux récits, les journaux de cette année 2023 s'intéresseront à la large question des rituels.



## Journal 55 : Récits (novembre 2022)

Pensé comme le troisième temps d'une exploration entamée dans le sillage de la pandémie de Covid-19 avec le Journal de Culture & Démocratie n°53 explorant notre rapport aux territoires physiques et immatériels, et poursuivie dans un dossier interrogeant nos relations aux temps individuels et collectifs dans une époque marquée par l'accélération et par une injonction d'adaptabilité permanente, ce numéro s'intéresse aux imaginaires.



## Journal 54 : Temps (août 2022)

En mars 2020, la crise sanitaire a imposé une décélération inédite, une suspension du temps social, économique et culturel, bouleversant le temps collectif tout autant que le temps individuel. La possibilité d'une prise de recul par rapport à nos rythmes de vie habituels a-t-elle inauguré une réflexion sur notre rapport au temps ? Avons-nous vécu ce qu'Hartmut Rosa appelle « un moment de résonance collective nous offrant la possibilité de nous transformer et de transformer le monde social » ? À l'heure où le temps du marché rythme à nouveau nos vies, ce dossier propose de réinterroger, sous des angles résolument multiples, le rapport au temps de notre société post-moderne.



## Journal 53 : Territoires (novembre 2021)

Pour beaucoup, il aura fallu le contexte de la pandémie pour prendre conscience de la complexité des espaces que nous habitons. Dans sa définition administrative, le territoire assigne les gens et les espèces à leur place, détermine leur vécu et le périmètre de leurs expériences. Mais un territoire n'est ni une carte administrative, ni un espace hors-sol réduit à n'être qu'une zone d'exploitation des ressources, ni le lieu d'une identité ou d'un·e propriétaire, mais plutôt un espace partagé, négocié, conflictuel, un faisceau d'interdépendances entre moi/nous et quantité d'« autres », humains et non humains – animaux, végétaux, virus, codes, récits, objets, hybrides. Comment penser nos territoires sans chercher à réduire ou à effacer cette complexité ? C'est à cette question située que s'attaquent les textes de ce Journal.



## Journal 52 : Culture populaire (mai 2021)

« Parler du populaire, c'est forcément se confronter à la question du peuple : l'adjectif ne peut se penser sans le substantif. Or les discussions autour de la figure du peuple ont toujours été compliquées, car il s'agit d'une notion qui non seulement recouvre plusieurs sens incompatibles entre eux, mais dont la portée est toujours immédiatement politique. » Ainsi commence ce dossier, sous la plume d'Antoine Chollet. Entrée en matière significative et question qui ne risque pas d'être épuisée au terme de ce Journal.



## Journal 51 : Conte et société (avril 2020)

Plutôt que d'évoquer « le conte » comme un corpus figé, nous avons voulu dans ce n°51 du Journal de Culture & Démocratie parler de ses usages polyphoniques, de son lien resitué avec la tradition dans des sociétés en pleines mutations technologiques et symboliques. Parfois relégué au rang d'archaïsme oral, le conte est pourtant en prise avec son époque. Il ne cesse de se réinventer face aux défis qui se présentent à lui et à une société de plus en plus tournée vers la globalisation de l'écriture et du divertissement.



## Journal 50 : Culture : la part des femmes (juin 2019)

Le dossier du Journal de Culture & Démocratie n°49 interroge les asymétries de genre dans le milieu culturel ainsi que les initiatives qui visent à les rééquilibrer.



## Journal 49 : Qui peut parler ? (mars 2019)

Le dossier du Journal de Culture & Démocratie n°49 pose les questions suivantes : Qui peut parler ? Quelles voix sont audibles et à partir d'où ? Qui écoute ? Qui peut entendre ? Avec qui (ne) peut-on (pas) parler ? Comment parler à son adversaire ? Qui sait parler ? Le corps, les tripes parlent-ils ? Parle-t-on avec les mots des autres ? Peut-on parler pour tout le monde ?



## Journal 48 : Travail (septembre 2018)

Le dossier du Journal de Culture & Démocratie n°48 S'intéresse à la question du travail.



## Journal 47 : Prendre soin (mai 2018)

Le dossier du Journal de Culture & Démocratie n°47 aborde la question du soin. Que veut dire soigner, prendre soin, réparer, guérir, dans la société d'aujourd'hui ?



## Journal 46 : La langue : entre promesses, oublis et dominations (janvier 2018)

Le dossier du Journal de Culture & Démocratie n°46 explore la question de la langue ainsi que nos manières de dire le monde.



## Journal 45 : Friches (juin 2017)

Le dossier du Journal de Culture & Démocratie n°45 revient sur les enjeux liés à l'occupation du territoire urbain, par les artistes notamment, à travers la question des friches.



## Journal 44 : Nature Culture (avril 2017)

Le dossier du Journal de Culture & Démocratie n°44 interroge les relations entre nature et culture sous l'ère de l'anthropocène.



## Journal 43 : Ce que sèment les Capitales européennes de la Culture (janvier 2017)

Le dossier du Journal de Culture & Démocratie n°43 porte un regard critique sur l'expérience des Capitales européennes de la Culture (CEC) et questionne ce que celles-ci ont pu apporter en termes de culture(s), de démocratie et de démocratie culturelle.



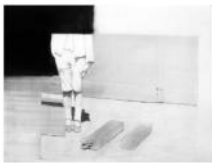
## Journal 42 : Culture et lutte contre la pauvreté (juin 2016)

Le dossier du Journal de Culture & Démocratie n°42 explore la question de la pauvreté articulée au champ de la culture et le rôle de celle-ci dans la lutte contre les inégalités.



## Journal 41 : Ce que la lecture cultive (avril 2016)

Le dossier du Journal de Culture & Démocratie n°41 est consacré à la lecture comme pratique culturelle et question sociale. Il s'interroge sur ce que la lecture cultive chez l'humain, le citoyen, individuellement et collectivement.



## Journal 40 : Qu'est-ce que le socioculturel aujourd'hui (décembre 2015)

Le dossier du Journal de Culture & Démocratie n°40 explore la situation du secteur « socioculturel », son évolution, les difficultés que rencontrent ses acteurs et ses enjeux.



## Journal 39 : Démocratie vs marché (septembre 2015)

Le dossier du Journal de Culture & Démocratie n°39 creuse la question du marché et interroge sa compatibilité avec les valeurs fondamentales de la démocratie.



## Journal 38 : Liberté d'expression (juin 2015)

Le dossier du Journal de Culture & Démocratie n°38 interroge la liberté d'expression : ses formes, ses possibles, ses limites et les conditions nécessaires à son actualisation.





## Journal 37 : Être artiste aujourd'hui : une passion, un statut, un travail (mars 2015)

Le dossier de ce numéro s'interroge sur le métier d'artiste et sur son statut, mais aussi sur la question de l'art et de la création.



## Journal 36 : Les droits culturels, des droits de l'homme aux droits constitutionnels (novembre 2014)

La commission Droits à la culture questionne le concept de droits culturels qui embrase depuis quelques années la réflexion sur les politiques culturelles.



## Journal 35 : Culture et travail social (juillet 2014)

Le Journal de Culture & Démocratie n°35 s'interroge sur la mission du travail social et le rôle de la culture dans l'accomplissement de celle-ci.



## Journal 34 : Des artistes en prison (mai 2014)

Le Journal de Culture & Démocratie n°34 interroge le rôle que peuvent jouer des activités culturelles en prison et donne la parole aux détenus qui nous font part de leur vécu de l'enfermement, mais aussi de leur expérience de la culture en prison.





## Journal 33 : Il était une fois.../ Art et santé (avril 2014)

Le Journal de Culture & Démocratie n°33 s'interroge sur l'art et la culture en milieu de soins au travers d'expériences d'artistes qui nous font part des raisons de leur engagement et du rôle qu'ils peuvent – ou ne peuvent pas – jouer dans ces « cadres » singuliers.



## Journal 32 : Histoire d'un colosse aux pieds d'argile/culture et enseignement (décembre 2013)

Dans le cadre de la programmation des vingt ans de Culture & Démocratie, le journal donne la parole aux différentes commissions qui constituent l'organisation. La Commission Culture/Enseignement est la première à s'exprimer....



## Journal 31 : Engagement pour la culture et cultures de l'engagement (novembre 2013)

S'engager aujourd'hui, pourquoi, comment, pour qui ? Des femmes et des hommes engagés, au sein de Culture & Démocratie et d'ailleurs, partagent leur manière de percevoir l'engagement...



## Journal 30 : Exils (juin 2013)

Au seuil de l'été, l'évocation du voyage et de l'ailleurs résonne aisément. Il sera pourtant question ici d'ailleurs plus rudes, d'itinérances voire d'errances commandées par l'ambition et le rêve d'une vie meilleure...



## Journal 29 : Culture et gratuité – leurre ou nécessité ? (mai 2013)

Les revendications à la gratuité se font de plus en plus fortes, mais dans une culture où tout semble guetté par les logiques marchandes, incarne-t-elle réellement une alternative ou porte-t-elle plutôt les apparences d'une illusion ?



## Journal 28 : Malaises dans la culture (avril 2013)

Dans ce numéro, les auteurs réunis font part de leurs interrogations, critiques et réponses vis-à-vis des politiques culturelles, telles qu'ils les éprouvent au quotidien.



## Journal 27 : Glossaire (décembre 2012)

Ce Journal de Culture & Démocratie n°27 constitue un glossaire politique, culturel, démocratique...



## Journal 26 : Coopération culturelle (novembre 2012)

Le Journal de Culture & Démocratie n°26 est consacré à la coopération culturelle.



## **Journal 25 : La politique culturelle européenne (juillet 2012)**

Le Journal de Culture & Démocratie n°25 est consacré à la politique culturelle européenne.



## **Journal 24 : Les musées en questions (mai 2012)**

Le Journal de Culture & Démocratie n°24 est consacré à la problématique des musées en Belgique.



## **Journal 23 : Les mouvements sociaux 2011 (décembre 2011)**

Le Journal de Culture & Démocratie n°23 est consacré aux mouvements sociaux.



## **Journal 22 : L'appel de Culture et Démocratie (septembre 2011)**

Le Journal de Culture & Démocratie n°22 est consacré à l'Appel de Culture & Démocratie – « Privilégier le dialogue, refuser le nationalisme ! » - lancé et diffusé le 9 décembre 2010.



## Journal 21 : Année européenne de lutte contre la pauvreté (juin 2010)

Le Journal de Culture & Démocratie n°21 est consacré à l'année européenne de lutte contre la pauvreté.



## Journal 20 : Droits culturels (2) (avril 2009)

Le deuxième numéro du Journal de Culture & Démocratie est consacré aux droits culturels.



## Journal 19 : Droits culturels (1) (décembre 2008)

Le premier numéro du Journal de Culture & Démocratie est consacré aux droits culturels.

Les journaux 1 à 18 ne sont pas présentés dans ce catalogue car ils ne suivent pas de ligne thématique. Ils sont téléchargeables sur le site de Culture & Démocratie ([www.cultureetdemocratie.be](http://www.cultureetdemocratie.be)).

Tout membre de Culture & Démocratie en ordre de cotisation reçoit gratuitement le Journal par la poste. Il est également possible de le commander au prix de 3€ l'unité, ce qui correspond aux frais de port pour un envoi national. Hors Belgique, il faut compter un supplément de 3€.

Il est possible de s'abonner pour quatre numéros au prix de 15€. Plus d'informations sur les formules d'abonnement à la dernière page de ce catalogue.

## « Chez soi ? » (2020)



En 2020, imaginer, questionner, parler de ce que dit « chez-soi », voilà qui pourrait ou bien être devenu la preuve flagrante d'un manque d'imagination ou bien une arrogance, d'avoir mieux à dire, de savoir mieux. La planète s'est enfermée dans sa quasi-totalité, une première fois au printemps pour faire face au risque que représente le coronavirus. Alors de ce chez-soi, tout semble avoir été dit, à force d'en faire le tour, de l'avoir mesuré, d'en avoir compté les recoins, les cohabitant-es, d'en avoir contemplé les ouvertures et les fragments du dehors.

Mais si justement, ouvrir les portes des chez-soi était aussi une prise de risque ? une proposition d'humilité, d'un cheminement ordinaire à la rencontre de ce qui nous constitue êtres vivants habitants de ce monde-là et de cette époque-là, en bref si c'était une proposition de conscience éveillée du monde ?

Prix : 7€ (+frais de port)

## Camps (2019)

  
Le Journal de  
Culture &  
Démocratie

**HORS-SÉRIE**  
migrations • arts • cultures



Culture & Démocratie  
Arsenic2

**FOCUS**  
Camps

Prix : 7€ (+frais de port)

Ce second Hors-série du Journal de Culture & Démocratie apporte un éclairage critique sur la thématique des camps, de l'encampement. Le mot « camp » désigne une multitude de réalités : du campement nomade au campement de fortune, du camp de travail au camp de réfugié-es « officiel », du hotspot au centre de rétention administrative et au centre fermé. Quelles formes de camps existent dans le monde et ont existé à travers l'histoire ? Qui y vit ? Comment y vit-on ? Quels sont les acteur-rices de ce système ? Qui les gère ? Quels liens entre gestion humanitaire et héritage colonial ? Que désigne le terme de « gouvernement humanitaire » ? Quel business génèrent ces lieux ? Quelles formes de vies, quelles solidarités s'y inventent ?

Nous avons tenté pour répondre à ces multiples questions, de réunir dans ces pages des regards contrastés et complémentaires en croisant les points de vue d'artistes, de chercheur-ses, de militant-es, autant que de premier-ères concerné-es.

Ce hors-série a aussi été pensé en collaboration avec le collectif de théâtre NIMIS groupe pour soutenir et alimenter leur démarche prospective sur la thématique des camps en vue d'une création théâtrale à l'horizon 2022. Accompagner une structure de création dans ses recherches documentaires est désormais au cœur des projets de publication de Culture & Démocratie. Toutefois, bien plus qu'un soutien d'une association à l'autre, il est ici question d'une étroite collaboration, d'une « agrégation de forces ». Ce journal est le résultat de multiples rencontres, lectures, réflexions communes, qui s'ajoutant à celles des publications précédentes continuent de modifier nos représentations.

## Villes (2018)

Le Journal de  
**Culture &  
Démocratie**

**HORS-SÉRIE**  
migrations • arts • cultures



Culture & Démocratie  
Kampost

FOCUS  
**Villes**

Prix : 7€ (+frais de port)

Voici une plongée dans les politiques urbaines contemporaines. Qu'en est-il de ces villes traversées par ceux et celles qui y cherchent un abri, ceux et celles qui le leur refusent – États, institutions ou citoyens ordinaires – ou au contraire, par ceux et celles qui se lèvent pour inventer les formes citoyennes de l'accueil ?

On examinera ici comment les solidarités institutionnelles – nationales et européennes – cèdent le pas aux solidarités privées et citoyennes, privilégiant l'enfermement qui « cache » et l'expulsion qui prétend régler le tout.

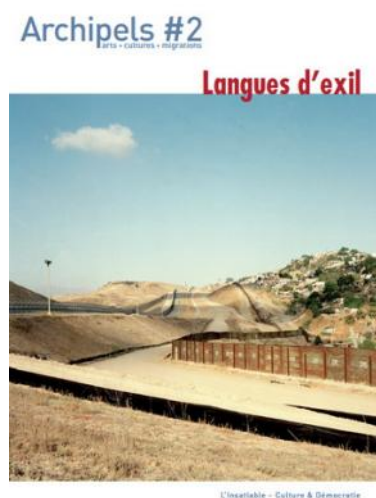
On lira ce qu'il en est de la résistance et de la créativité de ceux et celles qui au-delà de la perte, déploient une inventivité sans faille – services, activités culturelles, soin – pour faire émerger de la vie collective et des solidarités, y compris dans les lieux les plus rudes. On lira ce qu'il faut penser de la frontière, économique, sociale ou territoriale et des réaménagements que les faits d'aujourd'hui nous portent à opérer.

Enfin, on s'immergera dans la ville, monde cosmopolite et composite, lieu d'humanité obstinée et de cruauté ordinaire où se conjuguent aux yeux de tous blocages et impasses mais aussi inventions dans la manière de vivre, ensemble, la ville.

# ARCHIPELS

*Archipels*, publication européenne d'art, de culture et de société, est le fruit de la rencontre entre l'équipe éditoriale française de Cassandra/Horschamp (devenue L'insatiable) et celle de Culture & Démocratie.

## Archipels #2 : Langues d'exil (2017)



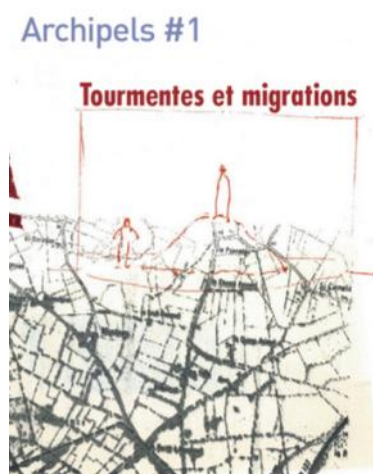
Prix : 12€ (+ frais de port)

Dans la lignée d'Archipels #1, ce deuxième numéro, « Langues d'exil », poursuit le travail de repérage et de mise en valeur de diverses pratiques d'artistes, de compagnies, d'associations qui s'emparent de la question migratoire pour faire apparaître le visage hideux d'une humanité qui refuse l'autre. En interrogeant l'identité et la mémoire européenne, ils réaffirment la place centrale de l'altérité.

La pensée d'Édouard Glissant, dont nous suivons le fil, affirme un possible où « des différences s'ajoutent sans se détruire, et des identités varient en ne dépérissant pas », pour afficher les richesses nées des partages et pour maintenir la parole, en-deçà ou au-delà des langues, comme premier lieu commun...

Les textes de cet Archipels #2 sont accompagnés de photos de Laetitia Tura et d'images du collectif Coconut Valley.

## Archipels #1 : Tourmentes et migrations (2016)



Prix : 12€ (+ frais de port)

Ce premier numéro « Tourmentes et migrations », analyse la relation entre les pratiques de l'art et la question migratoire. C'est une occasion forte de démontrer en quoi les artistes, lorsqu'ils se penchent sur les drames humains qui nous traversent, peuvent agir sur les consciences, en travaillant à la fois sur le plan émotionnel et sur celui du sens.

Au rythme d'analyses, d'entretiens, de témoignages et d'images fortes nourris par le réel, cette revue nous fait entrer dans l'univers des migrants et des artistes. Elle nous fait ressentir et comprendre ce qui s'échange entre eux, hors de nos « zones de confort ». Elle construit des archipels.

# LES CAHIERS DE CULTURE & DÉMOCRATIE

Les *Cahiers de Culture & Démocratie* accueillent les actes de nos journées d'études, tables rondes, et rencontres les plus importantes. Ils relatent ainsi l'état des réflexions de l'association sur les axes de travail qu'elle développe.

[www.cultureetdemocratie.be/series/cahiers](http://www.cultureetdemocratie.be/series/cahiers)

## CAHIER 11 : Bruxelles multiple : les artistes et la ville (2022)

Prix : 5€ (+ frais de port )



11ème titre de la collection « Les Cahiers de Culture & Démocratie », cet ouvrage rassemble les actes des rencontres organisées dans le cadre de l'exposition-forum BXL UNIVERSEL II : multipli.city à La CENTRALE en juin et septembre 2021. Des artistes, des responsables de centres d'art, des curateur·ices, des chercheur·ses et des représentant·es d'associations y ont abordé ensemble des questions touchant à la place des artistes et des centres d'art dans la ville, à la multiplicité des langues et des cultures de la capitale et à la richesse mais aussi aux difficultés qui en découlent : Comment faire ville sans effacer, sans invisibiliser une partie des habitant·es et des expériences de l'espace urbain ? Quelle(s) langues, pratiques et imaginaires inventer ou cultiver dans une ville hybride et fragmentée comme Bruxelles ?

## CAHIER 10 : Faire vivre les droits culturels (2021)

Prix : 5€ (+ frais de port )



Les droits culturels constituent une catégorie hétéroclite des droits fondamentaux de l'être humain : libertés d'expression, de création, du choix de ses appartenances et référents culturels, droit à l'épanouissement culturel, droits d'auteur·e... Pour ne citer que ceux-ci ! S'ils n'évitent pas toujours les écueils d'interprétation – notamment liés à la notion d'identité –, les droits culturels demeurent un référentiel inspirant, capable d'orienter l'action culturelle. Ils invitent – par l'écoute et la compréhension des publics, l'ouverture, le dialogue, la recherche de sens – à la participation de tou·tes à la vie culturelle ainsi qu'à la valorisation de chacun·e en tant qu'acteur·ice culturel·le plutôt que simple consommateur·ice.

## CAHIER 9 : Habiter l'exil (2020)

Prix : 5€ (+ frais de port )



La rencontre « Habiter l'exil » du 11 octobre 2019, dont cet ouvrage constitue les actes, s'inscrivait dans une programmation autour de la question des camps, et à travers elle de l'hospitalité en général. Sociologues, anthropologues, artistes, travailleur-ses sociaux-les et hébergeur-ses y ont questionné ce qui se passe d'humain et d'inhumain là où se cristallisent les actuelles frontières entre « modes de vie européens » et les autres modes de vie qui y cherchent refuge : les formes de campement qui naissent pour réinventer une organisation de vie dans l'infortune et le dénuement, les encampements forcés pour contrôler, déshumaniser, avilir, rejeter. Il -elles montrent la nécessaire complémentarité entre un travail de terrain et un travail culturel indirect sur les représentations et les imaginaires afin de rebâtir une société hospitalière.

## CAHIER 8 : Penser la culture en commun(s) ? (2018)

Prix : 5€ (+ frais de port )



Envisagés comme manière spécifique de gérer une ressource, comme principe politique offrant une alternative au capitalisme ou encore comme l'ensemble des activités citoyennes fondées sur la participation, les communs interrogent les modèles dominants. Aujourd'hui, partout dans le monde, nombreux-ses sont les militant-e-s, artistes, opérateur-trice-s, culturel-le-s, développeur-euse-s, juristes, habitant-e-s ou associations qui mettent à l'œuvre les principes de communs, portant ainsi une nouvelle manière de travailler, une nouvelle manière de vivre ensemble, une nouvelle manière de faire de l'économie.

Faisant suite à la publication du Journal de Culture & Démocratie n°45 - Dossier « Fiches » et du Neuf essentiels pour penser la culture en commun(s), Culture & Démocratie, en partenariat avec PointCulture, La Maison à Bruxelles et Radio Panik, a formulé une invitation à se saisir de ces réflexions et à les poursuivre dans un contexte de partage de savoirs propre aux pratiques de communs. C'est ainsi qu'a eu lieu, le 7 juin 2018, la rencontre « Penser la culture en commun(s) », dont ce cahier constitue les actes.

## CAHIER 7 : De quoi les Capitales européennes de la Culture sont-elles le nom ? (2017)

Prix : 5€ (+ frais de port )

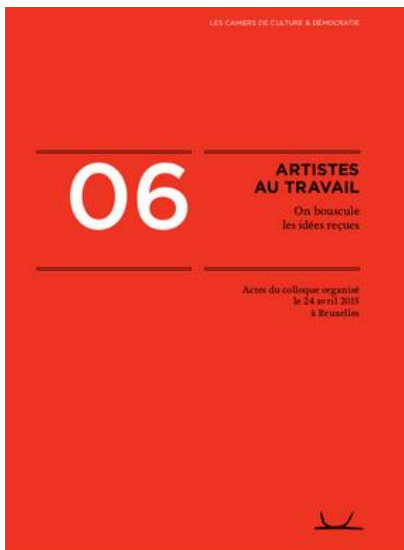


Actes de la journée d'étude organisée le 28 avril 2017 à Mons.

Le projet des Capitales européennes de la Culture (CEC) suscite-t-il oui ou non un sentiment d'appartenance à une culture et à une mémoire européennes ? Les CEC sont-elles l'occasion d'un projet politique et culturel partagé au sein des communautés urbaines et au-delà ? Sèment-elles, durablement ou non, de nouvelles manières de faire culture et de faire société ? Créent-elles un commun européen ou sont-elles, comme d'aucuns le pensent, une entreprise plus économique-touristico-urbanistique que culturelle ? Peuvent-elles inspirer un autre projet européen à l'heure où la revitalisation de celui-ci s'impose ?

## CAHIER 6 : Artistes au travail (2016)

Prix : 5€ (+ frais de port )



Actes du colloque organisé le 24 avril 2015 à Bruxelles.

Nous avons voulu aborder d'une manière originale la réflexion sur le statut social de l'artiste, sa place dans la société, le régime de reconnaissance. On sait que c'est complexe : comment normaliser un travail qui, dans ses processus, est par nature hors normes ? Comment lui conserver toute liberté, respecter ses propres filières de sélection et de reconnaissance, tout en offrant aux artistes des garanties de stabilité sociale standard ? "Intermittent, précaire", sont des termes souvent utilisés pour qualifier le travail des artistes. Mais il y a dans la société beaucoup d'autres précaires, et aussi différentes formes d'intermittence. Comment avoir une réflexion globale sur cette précarité, subie ou voulue ? Qu'est-ce que cela nous apprend sur le rôle du travail dans la société ? Plutôt que de vouloir traiter le statut d'artiste comme un cas à part, isolé et stigmatisé, un cas d'école difficile que l'on voudrait régler en superficie, avec un agencement légal plus ou moins bricolé, nous suggérons qu'une réflexion globale sur l'intermittence pourrait élargir l'approche et déboucher sur des manières de concevoir les droits sociaux, pour les artistes et pour les autres travailleurs, d'une manière plus novatrice et progressiste (alors que l'on est de plus en plus dans une tendance régressive). Avoir quelque chose de cet ordre à l'esprit : à partir des artistes, comment l'étude des régimes de précarité peut nous aider à relancer une critique du monde du travail tel qu'il est organisé aujourd'hui ?

## CAHIER 5 : 20 ans de Culture & Démocratie. D'un siècle à un autre : nouveaux enjeux, nouveaux défis (2015)

Prix : 8€ (+ frais de port )



Culture & Démocratie a ouvert et clôturé l'année de son vingtième anniversaire avec un colloque. Le premier séminaire intitulé « Droit de participer à la vie culturelle et politiques culturelles » avait pour ambition d'identifier la nature, les enjeux, les limites et opportunités d'une refondation des politiques culturelles.

Le 28 novembre 2014, le second séminaire questionnait sous le titre « Culture ET Démocratie ? Questionner les évidences », ce ET qui relie dans son appellation, la culture et la démocratie. Ce cahier 05 rassemble les Actes des deux journées, faisant ainsi l'état de la réflexion de Culture & Démocratie, à travers les apports de ceux et celles qui sont intervenus.

## CAHIER 4 : Culture & Démocratie : 20 ans de réflexions (2015)

Prix : 5€ (+ frais de port )

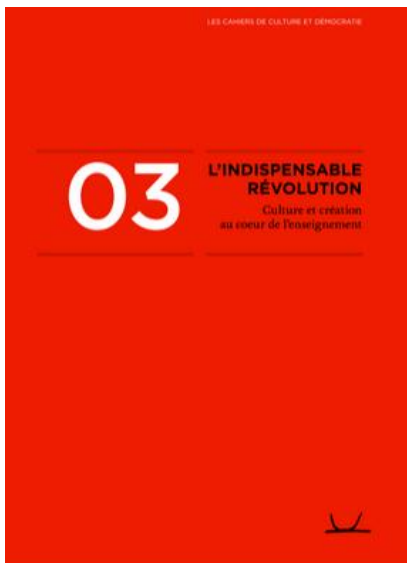


Cet ouvrage est rédigé par Paul Biot, pionnier en Communauté française du « théâtre action », et supervisé par le Bureau et les permanents de Culture & Démocratie, à l'occasion des 20 ans de l'association. Il s'agit d'un essai qui analyse l'évolution des idées et des concepts travaillés par Culture & Démocratie depuis sa création.

Les anniversaires sont l'occasion de regarder le passé avec le savoir du présent. L'événement en soi n'est pas essentiel, mais plutôt ce qu'il provoque comme réflexions que l'on peut espérer utiles pour appréhender le futur. Les 20 ans de Culture & Démocratie vont être mis à profit pour tenter d'analyser l'évolution des approches successives des concepts fondateurs de l'association : la culture et la démocratie, et le lien entre eux (la conjonction ET). Des certitudes, encore bien présentes en 1993, ont été mises en question ou se sont enrobées de doutes. Cette évolution n'est en soi ni bonne ni mauvaise. C'est ce qu'on en fait qui lui donne de la valeur : elle oblige à la réflexion, invite au débat et appelle à la vigilance. La récente mise en avant du concept des droits culturels comme « fil rouge » d'un approfondissement de la réflexion au sein de l'association et de ses commissions, s'inscrit logiquement dans cette évolution.

## CAHIER 3 : L'indispensable révolution : culture et création au cœur de l'enseignement (2011)

Prix : 5€ (+ frais de port )



Fidèle à une ligne de conduite définie il y a près de vingt ans, Culture & Démocratie affirme que la culture et l'éducation sont les fondements essentiels de la démocratie.

Convaincus, comme Stéphane Hessel, qu'il est urgent de nous libérer d'un modèle fondé sur « les moyens de communication de masse, le mépris des plus faibles et de la culture, l'amnésie généralisée et la compétition à outrance de tous contre tous », nous avons organisé six tables-rondes sous le titre générique : « Un enseignement en culture : de l'utopie à la réalité ». Ce troisième Cahier de Culture & Démocratie résume près de deux ans de travaux et d'échanges autour de la question de la place de la culture et de la création dans l'enseignement.

« L'indispensable révolution » synthétise les interventions des rencontres et des débats organisés au sein de Culture & Démocratie et le commentaire critique qu'ils nous ont inspirés. L'ouvrage se conclut par les recommandations que nous adressons aux responsables politiques et à tous ceux qui sont partie prenante de notre système éducatif.

## CAHIER 2 : La culture au cœur de l'enseignement : un vrai défi démocratique (2009)

Prix : 5€ (+ frais de port )



Quelle place la culture occupe-t-elle aujourd'hui et, sous quelle forme, à tous les niveaux de formation, de l'école maternelle à l'université ? De quelle(s) culture(s) parle-t-on ? Que dire de la culture des jeunes ? Comment rendre aux savoirs scolaires leur dimension naturellement culturelle ? Pourquoi et comment réintroduire structurellement les savoirs et les pratiques artistiques dans toutes les formations ? Pourquoi et comment inscrire la fréquentation des patrimoines, de la création contemporaine et des projets artistiques et culturels dans les impératifs actuels de la formation des jeunes ? Un enseignement plus culturel pour une société plus ouverte et plus créative ?

# CAHIER 1 : Les arts contemporains, pour qui et pourquoi ? Les arts plastiques en débat (2009)

Prix : 5€ (+ frais de port )



S'il est aujourd'hui accepté que l'art peut être autre chose que du « beau en soi », de « l'art pour l'art », comment s'intègre-t-il à la vie de tous les jours et à ses imprévus ? Quelle place lui est accordée dans l'espace public ? Dans quelle optique est-il promotionné par les galeries, les musées, les centres culturels ? Ouvre-t-il de plus larges horizons à la génération montante ? Et qu'en est-il de l'art engagé ? De l'art en marge ? Des créations virtuelles ? En témoignant des déséquilibres et malaises de la société, les arts plastiques démocratisent-ils la culture, propagent-ils la démocratie ? Est-ce parce que, comme cette incernable démocratie, ils sont considérés comme « acquis » qu'ils sont passés sous silence dans les discours des politiques ? Absents des programmes scolaires ? Fréquentés, si ce n'est pour les habitués des vernissages et les convaincus des colloques, par une audience symbolique ?

Pour les 100.000 plasticiens de Belgique – qu'ils se définissent ou non comme artistes –, l'art est-il autant un outil d'introspection ou d'ouverture à l'autre qu'un vecteur de statut social et qu'une source de revenus ? N'est-il pas trop facilement considéré comme un objet de spéculation pour les nantis ou de consommation réservé à quelques privilégiés et initiés ? Peut-il vraiment être, entre les créateurs et leurs discrets ou hypothétiques interlocuteurs, un ferment d'épanouissement individuel, d'autonomie critique, d'émancipation démocratique ? Être plus qu'une fabrique de questions ?

# NEUF ESSENTIELS

La collection des *Neuf essentiels* est une initiative éditoriale de Culture & Démocratie qui consiste en une compilation, longuement introduite et commentée, de notices bibliographiques concernant des ouvrages incontournables pour qui veut s'informer sur un sujet d'actualité qui touche à la culture et/ou à la démocratie.

[www.cultureetdemocratie.be/series/neuf-essentiels-etudes](http://www.cultureetdemocratie.be/series/neuf-essentiels-etudes)

## Neuf essentiels pour des politiques culturelles réparatrices (2023)

Prix : 5€ (+ frais de port)

POUR DES POLITIQUES  
CULTURELLES RÉPARATRICES



Avec cet ouvrage, la collection des « Neuf essentiels » s'enrichit d'un dixième opus quelque peu différent des précédents. Si le principe reste le même : des textes introductifs donnant les balises de la réflexion proposée et une sélection de ressources pour la documenter, l'outiller et/ou aller plus loin, il s'agira ici – au-delà d'une thématique à explorer – d'inviter à réfléchir au type de société que nous voulons aujourd'hui, et au changement de modèle culturel que cela implique.

À l'heure où l'activité humaine rend la planète de plus en plus inhabitable, il est urgent d'élaborer un nouveau modèle culturel non plus basé sur l'extractivisme et la domination de quelques-un-es sur l'ensemble des habitant-es de la terre, mais sur l'interdépendance et la mise en commun des savoirs et savoir-faire, des ressources naturelles. Pour cela, il nous faut rompre avec le système en place et sortir du capitalisme. Si la présente publication ne prétend pas apporter la « formule magique » qui nous permette de sortir de ce système dangereux, elle entend proposer des ressources, regroupées par mots-clés (patriarcat, écoféminisme, care, universel, éducation, travail, économie, récits,...), qui contribuent à outiller les lecteur-ices et tenter ainsi d'inverser le rapport de force.

## Neuf essentiels pour une histoire culturelle du totalitarisme (2022)

Prix : 5€ (+ frais de port)

**NEUF ESSENTIELS**  
POUR UNE HISTOIRE CULTURELLE  
DU TOTALITARISME



Culture & Démocratie  
2022

Ce 9e titre de la collection « Neuf essentiels » s'intéresse à la notion de totalitarisme. Qu'est-ce que le totalitarisme ? Une forme de régime politique ? D'idéologie ? Un ensemble de mœurs ? Une culture ? Tout cela à la fois ? Et surtout : peut-on réellement parler de totalitarisme dans une société démocratique, toute oligarchique fût-elle ? Le but de cette étude est d'explorer le sens du totalitarisme, depuis ses premières définitions jusqu'à aujourd'hui. Et ainsi de proposer des outils pour comprendre les forces et les faiblesses de ce concept très particulier.

Cet ouvrage collectif réunit une large introduction proposée par Thibault Scohier, suivie de douze notices bibliographiques d'ouvrages, contemporains ou non, qui nous paraissent utiles pour appréhender la notion de totalitarisme hier et aujourd'hui. Enfin une postface rédigée par Roland de Bodt prône pour une actualisation de cette notion. Nous espérons que ces différents outils constitueront pour le lecteur et la lectrice une stimulante porte d'entrée dans cette thématique.

Cet ouvrage est édité en partenariat avec Arsenic2, dans le cadre de ses recherches sur les dramaturgies du XXIe siècle.

## Neuf essentiels sur la dette, le surendettement et la pauvreté (2019)

Prix : 5€ (+ frais de port)



Ce 8ème titre de la collection « Neuf essentiels » s'intéresse à la dette, le surendettement et la pauvreté et propose une sélection d'une quinzaine de livres, présentés et commentés, nécessaires à la compréhension de ce problème structurel qui interroge le caractère démocratique de nos démocraties : quelle culture de la démocratie permet-elle que le nombre de personnes vivant dans la pauvreté ou étant menacées de l'être augmente de plus en plus ?

Cette sélection bibliographique est basée sur une partie des recherches menées par le metteur en scène Rémi Pons et le **collectif Esquifs** qui préparent une pièce de théâtre sur le surendettement. L'introduction, écrite à plusieurs, reflète ce parcours documentaire mené par le collectif, via notamment un dispositif de lecture en commun issu de l'éducation populaire : l'arpentage.

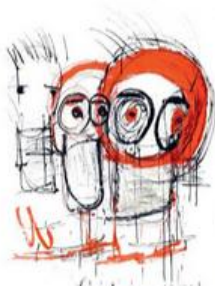
Les auteur·rices proposent une manière originale d'aborder le phénomène de la dette, le concevant comme un archipel complexe, composé d'ilots (ilot de l'inculture, de la tentation, de la réalité structurelle, de l'État, du business, de la violence structurelle, du contrôle). Le lecteur ou la lectrice, en nageant entre ces différents ilots, épouse le chemin de pensées et de questionnements que ce collectif de non-expert·es en la matière a entrepris et découvre comment un savoir critique peut se construire à plusieurs.

## Neuf essentiels sur l'art, le soin et les milieux de soins (2018)

Prix : 5€ (+ frais de port)

**NEUF ESSENTIELS  
SUR L'ART, LE SOIN  
ET LES MILIEUX DE SOINS**

OUVRAGE COLLECTIF



Culture & Démocratie  
2018

Ce 7ème titre de la collection « Neuf essentiels » pose la question du « prendre soin » dans le champ des pratiques culturelles, et plus spécifiquement celles des artistes intervenant en milieux de soins.

Le projet a été porté par le groupe de travail Art et Santé de Culture & Démocratie, au sein duquel des artistes, des travailleur·ses sociaux·les et des soignant·es mènent depuis treize ans un travail de réflexion et de définition sur leurs pratiques.

Ils proposent ici une introduction en deux volets : l'un philosophique et historique sur la relation de soin signé par Michel Dupuis, l'autre, signé par Christelle Brüll, sur les pratiques artistiques en milieux de soins et leurs enjeux politiques et sociétaux au départ de l'histoire du groupe Art et Santé. On y découvrira ainsi le parcours et les questionnements de clowns, de musicien·nes, de chanteur·ses, de metteur·ses en scène, de plasticien·nes, de soignant·es et de responsables d'associations, et ce que ceux-ci nous révèlent des réalités partagées par leurs pairs dans des milieux d'accueil, d'aide et de soin allant de l'hôpital à la maison de repos, du centre de santé mentale au centre d'expression et de créativité pour personnes porteuses d'un handicap.

## Neuf essentiels pour penser la culture en commun(s) (2017)

Prix : 5€ (+ frais de port)

### NEUF ESSENTIELS POUR PENSER LA CULTURE EN COMMUN(S)

OUVRAGE COLLECTIF  
Avec une introduction d'Irene Favero



Culture & Démocratie  
2017

Envisagés comme manière spécifique de gérer une ressource, comme principe politique offrant une alternative au capitalisme ou encore comme l'ensemble des activités citoyennes fondées sur la participation, les communs interrogent les modèles dominants. Ce « Neuf essentiels » se propose d'éclairer les différentes représentations, pratiques et enjeux attachés à cette notion, et se penche plus particulièrement sur leur inscription dans le champ culturel. On y trouvera des balises claires pour comprendre le cadre théorique et pratique dans lequel ils s'inscrivent aujourd'hui, ainsi qu'une série de réflexions plus ciblées sur leur dimension juridique, leur articulation à la notion de droits culturels, leur mise en pratique en contexte artistique, mais aussi dans le champ du savoir ou du numérique.

Quelques points d'achoppement – autour de l'importance de la créativité des juristes, du rôle de l'État dans un contexte néolibéral répondant aux logiques de marché ou encore de la difficulté de trouver un langage critique accessible et appropriable autour de la notion de commun – émergent de plusieurs contributions : autant de réflexions à approfondir, mais dont ce « Neuf essentiels » se veut l'amorce.

## Neuf essentiels pour un numérique humain et critique (2016)

Prix : 5€ (+ frais de port)

**NEUF ESSENTIELS**  
**POUR UN NUMÉRIQUE**  
**HUMAIN ET CRITIQUE**

OUVRAGE COLLECTIF



Culture & Démocratie  
2016

Culture & Démocratie réfléchit depuis plus de vingt ans à la question du droit de participer à la vie culturelle, une question centrale en termes d'enjeux démocratiques. Dans un contexte où le numérique est omniprésent, et où les politiques culturelles le présentent comme une solution de choix aux problématiques de l'accès et de la participation, il semblait important de développer une approche critique du numérique qui permette d'en cerner les possibilités en termes d'émancipation sans toutefois occulter les dangers que peuvent représenter ces nouvelles pratiques en termes de contrôle, de normalisation, d'uniformisation.

Après la mise en place, avec PointCulture et un groupe d'associations issues des secteurs culturel et social, d'un cycle de conférences sur cette question, Culture & Démocratie en fait le thème de ce cinquième « Neuf essentiels ». Au sommaire, 12 notices bibliographiques commentées d'ouvrages incontournables pour qui veut s'informer sur ce sujet, précédées d'une introduction en trois parties signée par Pierre Hemptinne, Emmanuel Vergès et Jérémy Grosman.

## Neuf essentiels sur la prison et l'action culturelle en milieu carcéral (2015)

Prix : 5€ (+ frais de port)

**NEUF ESSENTIELS**  
**SUR LA PRISON ET L'ACTION**  
**CULTURELLE EN MILIEU**  
**CARCÉRAL**

OUVRAGE COLLECTIF



Culture & Démocratie  
2015

« La prison est trop souvent considérée par les chercheurs comme un “objet” d'étude, par le monde politique comme un garant de la “sécurité publique”, par les médias comme une source de sensationnalisme, et par l'opinion publique en général comme un “sujet ” de conversation et d'indignation. En attendant, l'institution carcérale continue à se perpétuer, semblable à elle-même, sans réponse concrète aux questions de base : quel sens donner à la peine ? Pourquoi la prison ? Pour qui ? »

Neuf essentiels sur la prison et l'action culturelle en milieu carcéral est un ouvrage collectif qui tente de répondre à ces questions tout en s'interrogeant sur la place particulière de l'art et de la culture en milieu carcéral. L'ouvrage s'ouvre sur une introduction détaillée de Bibiana Vila Giménez sur la situation de l'action culturelle en prison, de ses prémisses à son implantation actuelle en Belgique. À quels cadres politiques et légaux est-elle soumise ? Quels types d'actions y sont menés ? Quels acteurs culturels en sont à l'origine ? Quels obstacles rencontrent-ils ?

La deuxième partie du livre propose des notices bibliographiques d'ouvrages considérés comme essentiels pour appréhender ces questions. Ils traitent dans un premier temps de la prison de façon générale, d'un point de vue historique et sociologique, de ses enjeux et de ses alternatives. Les notices suivantes présentent des ouvrages qui s'intéressent plus spécifiquement à l'action culturelle en milieu carcéral, aux initiatives proposées et à leurs limites

## Neuf essentiels pour l'éducation artistique et culturelle (2014)

Prix : 5€ (+ frais de port)



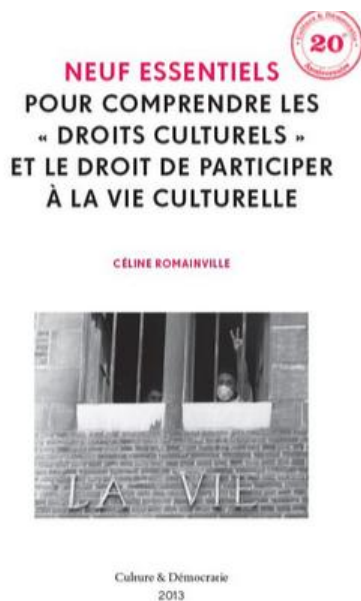
Ces Neuf essentiels pour l'éducation artistique et culturelle présentent, en introduction, la synthèse des observations et des analyses conduites par Culture & Démocratie sur la question depuis plus de dix ans.

Déficit d'éducation artistique et culturelle : l'expression ne suffit pas à décrire la situation d'un système éducatif qui, pour des raisons d'efficience supposée, fait l'impasse sur les contenus de savoir, les compétences et les pratiques relevant de l'artistique et du culturel. Cet ouvrage collectif, réalisé sous la direction de Sabine de Ville, reprendra toutes les raisons qui conduisent à penser cette éducation artistique et culturelle à l'aune de considérations politiques (droits culturels), philosophiques (appréhension du symbolique, émancipation personnelle) et pédagogiques (et si ce champ disciplinaire avait la capacité de construire des compétences nouvelles, capables de réenchanter/ réaménager toute l'expérience scolaire ?).

Les ouvrages référencés traiteront de la culture, de la médiation culturelle, des relations culture/création et enseignement, des résidences d'artistes, de l'éducation à l'image et plus généralement des enjeux politiques, philosophiques et pédagogiques de l'éducation artistique et culturelle.

## Neuf essentiels pour comprendre les « droits culturels » et le droit de participer à la vie culturelle (2013)

Prix : 5€ (+ frais de port)



Neuf essentiels pour comprendre les « droits culturels » et le droit de participer à la vie culturelle, écrit par Céline Romainville, entend fournir des éléments d'explication de la notion de « droits culturels » et, plus précisément, du « droit de participer à la vie culturelle » dans le contexte des politiques culturelles.

Dans sa première partie, il a pour objet une description, une explication et une évaluation de ces notions. Essentiellement juridique mais accessible, le présent ouvrage s'est également ouvert à d'autres disciplines pour éclairer les enjeux que posent ces droits fondamentaux. Dans sa deuxième partie, il fournit des notices bibliographiques relatives aux ouvrages considérés par l'auteure comme essentiels pour comprendre les droits culturels et, plus précisément, le droit de participer à la vie culturelle.

L'objectif est ainsi de permettre au lecteur de disposer des connaissances nécessaires en ce qui concerne ces droits fondamentaux et, sur cette base, de s'en saisir, de les remettre en perspective, de les interroger ou de les revendiquer. Neuf essentiels Pour un numérique humain et critique (2016)

## Neuf essentiels pour déconstruire le « choc des civilisations » (2<sup>ème</sup> édition) (2011)

Prix : 3€ (+ frais de port)

NEUF ESSENTIELS  
POUR DÉCONSTRUIRE LE  
« CHOC DES CIVILISATIONS »

ROLAND DE BODT



Rives d'Europe / Culture et Démocratie  
2009  
1

En collaboration avec le projet Rives d'Europe, Culture & Démocratie vous propose cet ouvrage qui contribue à rendre plus accessible aux citoyens, aux étudiants, aux pédagogues, aux artistes, aux animateurs, aux travailleurs sociaux, aux chercheurs, aux journalistes, aux mandataires politiques, aux administrateurs publics, aux agents des services de proximité, etc. et à tous ceux qui s'y intéresseront, un des plus importants débats culturels de notre XXI<sup>e</sup> siècle. Le débat qui revendique avec urgence, pour le dialogue démocratique et pour la culture de la paix, la reconnaissance de la place des cultures d'expression arabe et des cultures d'expression juive dans la formation culturelle de l'Europe.

À l'occasion de sa seconde édition, l'ouvrage Neuf essentiels pour déconstruire le « choc des civilisations », écrit par Roland de Bodt, a été augmenté de trois nouvelles notices qui s'élèvent désormais au nombre de douze.

# HORS-COLLECTION

Les ouvrages hors-collection sont des travaux ponctuels menés par les membres de Culture & Démocratie ou réalisés avec des partenaires extérieurs.

[www.cultureetdemocratie.be/series/hors-collection](http://www.cultureetdemocratie.be/series/hors-collection)

## Pratiques musicales collectives : quel pouvoir d'agir ? (2024)

En ligne

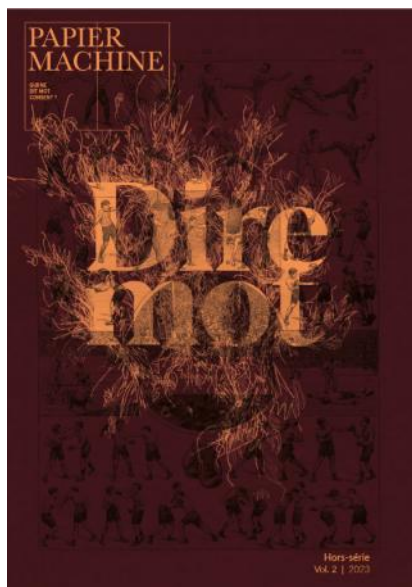


Dans le dossier « Rituels #2 » (*Journal de Culture & Démocratie* n°57), l'article « Culture Sound System : un rituel de résistance » de Dany Ben Felix revient sur l'histoire de ces systèmes de sonorisation de rue devenus une culture en soi, largement mainstreamisée mais dont un pan a conservé un pouvoir contestataire, y compris au-delà des communautés jamaïcaines qui l'ont vu naître. Au-delà de la charge symbolique du répertoire musical, la ritualité d'une session sound system de reggae réside dans l'attention portée au respect de certains codes – sociaux, musicaux, techniques... – et dynamiques qui existent dans d'autres pratiques du monde de la musique porteuses d'une culture émancipatrice. Les participant-es à l'échange « Ritualités collectives » de décembre 2023 ont témoigné de quelques-unes d'entre elles, dans le temps limité de la rencontre dont les traces sont reproduites ici. Au départ de leur expérience, ils et elles ont ouvert différentes réflexions, notamment autour des tensions entre culture marchande et non-marchande, entre transmission et appropriation, sur la notion de care dans les cultures de la fête, le pouvoir du collectif ou encore d'expérimentations dans l'esprit de la culture « Do It Yourself ».

Certaines de ces réflexions sont ici prolongées par des contributions complémentaires rassemblées après la rencontre.

## Dire mot — Papier Machine n°13 ¾ vol. 2 (2023)

Prix : 20€



Tout parle. De l'inflexion d'une paupière au ratatinement d'un légume déshydraté. Avec ou sans parole, il se dit des choses. Pour ce hors-série, Papier Machine suspend sa manie de distribuer des mots et entreprend d'explorer ce que dire veut dire, ce qui parle dans les creux de la langue, ce que le non-dire tait. Dans les pages du second de deux volumes, nous explorons les espaces de paroles, de celles qui sont renvoyées dans les cordes, de celles qui parviennent à imposer leur style, et qui, suffisamment attentives aux autres, construisent leur propre chorégraphie de mots, pour mieux esquiver les droites et dessiner du gauche d'autres horizons. Culture & Démocratie a contribué à ce numéro en proposant plusieurs articles.

Une collaboration avec la revue *Papier Machine*

## Code de déontologie de l'artiste intervenant en milieux d'accueil, d'aide et de soins ? (2023)

Prix : gratuit



Ce Code jette les bases fondamentales à la construction identitaire d'une profession. Valable pour tou-tes les artistes et tous les milieux de soins, il précise une ligne de conduite ainsi que des balises claires pour l'exercice de cette activité professionnelle. Il reconnaît et affirme l'autonomie et le statut des artistes. Il responsabilise et clarifie leurs devoirs et engagements moraux sur ce terrain spécifique.

Une collaboration avec le groupe Art & Santé de Culture & Démocratie

## Trop chère la vie. Récits, outils, perspectives sur les dettes de vie courante ? (2023)

Prix : épuisé



Imaginé comme un outil, cette publication reprend les principales thématiques travaillées tout au long de la semaine – dette et logement, dette et santé, dette et précarité féminine. Vous pourrez y lire des compte-rendus d’ateliers, des récits de performances, des extraits de la pièce Apnée ainsi que des contributions plus analytiques. Vous trouverez aussi en fin d’ouvrage, un plaidoyer, des propositions pour demain imaginées avec des membres de l’asbl Trapes. Nombreuses, utopiques pensez-vous peut-être, elles nous paraissent autant de matière à réflexions nécessaires pour imaginer ensemble un monde qui ne serait plus structuré autour du seul « système dette » capitaliste.

Une collaboration avec le collectif Esquifs

## Comment observer l'effectivité des droits culturels ? (2021)

Prix : épuisé



Dans sa philosophie, la Plateforme d'observation des droits culturels met en place un espace interdisciplinaire et ouvert à tou-tes. Elle est pensée comme un lieu de partage des énergies et de l'information relatives aux droits culturels.

Une collaboration avec la Plateforme d'observation des droits culturels de Culture & Démocratie

## Les mots du contre-pouvoir (2021)

Prix : 5 € (+ frais de port)



#MeToo, homonationalisme, fragilité blanche, non mixité choisie... Marqueurs d'une certaine radicalité politique, ces mots peuvent faire peur, rebuter ou même choquer. Les personnes concernées elles-mêmes les rejettent parfois n'y voyant qu'intellectualisme ou charabia militant. Pourtant ces mots comptent dans les luttes de réappropriation d'une puissance d'agir collective face à des phénomènes de domination.

Ce petit dico vous propose une promenade dans le champ de bataille de la langue. Fruit d'une écriture collective, l'ouvrage est illustré par Lissette Lombé.

Une collaboration du Centre Librex avec Corps écrits, la Maison du Livre, le Plan SACHA, PointCulture, Culture & Démocratie, la Rainbowhouse & Inclusion, dans le cadre de Féministe Toi-Même!

## À l'essentiel ! (2021)

Prix : GRATUIT (+ frais de port)



L'initiative de Culture & Démocratie, de PointCulture et des contributeur-ices qui y sont associé-es consiste à mettre en mots, sous des formats divers, ressentis, questionnements et propositions concrètes pour la mise en chantier de cette révolution culturelle. À ce titre, les champs culturel, artistique, socioculturel, réputés depuis près d'un an « non essentiels », doivent être impliqués dans ce réaménagement global.

Ces textes, volontairement brefs mais assortis de pistes de lectures complémentaires, dessinent les contours d'une société modelée par des priorités et des modalités nouvelles. Un imaginaire et un récit d'événements. Autant de rubriques mêlées pour arpenter de long en large cet horizon nouveau. Sans déjà l'enclorre, l'épuiser, le dénier complètement.

Avec Point Culture

## Manuel d'approche des Droits Culturels (2018)

Prix : épuisé



La première évocation des droits culturels apparaît en 1948 dans la Déclaration universelle des droits de l'homme. Les génocides et les guerres de la première moitié d'un siècle hallucinant de cruautés obligent la communauté des nations à faire advenir « un monde où les êtres humains libérés de la terreur et de la misère seront libres de parler et de croire ».

## Livre consacré au Nimis Groupe (2017)

Prix : contacter [katty.masciarelli@gmail.com](mailto:katty.masciarelli@gmail.com)



Le sixième volume de la collection « Les voies de la création culturelle » est consacré au Nimis Groupe et plus particulièrement à leur spectacle « Ceux que j'ai rencontré ne m'ont peut-être pas vu ». Celui-ci a été présenté en Belgique, en France et en Suisse au cours des deux dernières saisons et il est programmé en divers lieux durant toute la saison 2017/2018.

Ce volume est le fruit d'un travail de plus d'un an entrepris conjointement par l'association Culture & Démocratie et Arsenic2, avec la complicité active des membres du Nimis Groupe. Il est également un album de portraits et de photos du spectacle réalisés par la photographe Laurence Vray.

## Carnet de voyage de mon bébé né si tôt (2016)

Prix : épuisé



Inspirée par des initiatives semblables à Toronto et Boston, Anne Pardou, néonatalogiste et professeure honoraire à l'ULB, a imaginé, avec Christian Merveille, auteur et chanteur pour enfants, un livre qui sera offert en 2016 aux 700 grands prématurés en Fédération Wallonie-Bruxelles, avec le soutien des 11 équipes des services de néonatalogie de la FWB : Carnet de voyage de mon bébé né si tôt, écrit en français et illustré par des dessins d'enfants des 2<sup>èmes</sup> préparatoires de l'École Hamaide à Bruxelles.

Avec le soutien de : Canal Santé, la commission Art et santé de Culture & Démocratie, le Lions Club of Brussels Heraldic, le Fonds Houtman et l'ONE.

## Code de déontologie de l'artiste intervenant en milieu d'accueil, d'aide et de soins (2015)

Prix : épuisé



Dans la continuité des actions réalisées, une réflexion autour de la déontologie, guidée par Sophie Jassogne (Unité d'éthique médicale – UCL), a débouché en 2008 sur l'élaboration d'un code de déontologie définissant les principes éthiques de l'artiste professionnel intervenant en milieu d'accueil, d'aide et de soins. La première fonction de ce code est de garantir aux bénéficiaires une qualité de service rendu. Les devoirs explicitement mis en avant le sont au service des bénéficiaires des interventions artistiques.

## **Thesaurus – Pour une approche terminologique des champs médicaux, culturels et sociaux (2015)**

Prix : épuisé



*Pour une approche terminologique des champs médicaux, culturels et sociaux – thésaurus est une initiative de la fonction 3 culture du Projet 107 Région Hainaut, en partenariat avec les commissions Art et santé et Culture et travail social de Culture & Démocratie, ainsi que des opérateurs culturels, médicaux, hospitaliers, sociaux.*

## **Caverne et démocratie. Sur la prison, le travail social et les pratiques artistiques (2013)**

Prix : GRATUIT (+ frais de port)

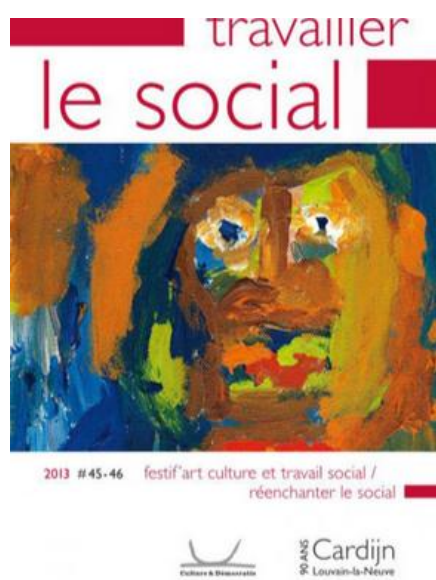


*Caverne et démocratie est divisé en trois chapitres principaux : un bref exposé de ce qu'est la prison en Belgique, ensuite de ce qu'est le travail social en ce lieu et enfin de ce qu'y sont les pratiques artistiques.*

*Cette publication est destinée aux artistes désireux de mettre en place des projets en milieu carcéral afin qu'ils sachent « où ils mettent les pieds » mais aussi à quiconque s'intéresse à la question carcérale.*

## Travailler le social #45-46 – Festif'Art Culture et Travail social (2013)

Prix : 15 € (+ frais de port)



Dans le cadre des festivités liées à son nonantième anniversaire, l'Institut Cardijn (Louvain-La-Neuve) a organisé le 30 mars 2012 un colloque intitulé « Reg'arts ou l'art de raisonner ».

Avec la revue *Travailler le social*

## Art et Santé : pratiques artistiques en milieu de soin. Regards croisés (2<sup>de</sup> édition) (2011)

Prix : épuisé



Outil destiné aux membres du personnel soignant, aux acteurs culturels, aux représentants des pouvoirs publics et à toute personne concernée, il aborde divers thèmes : des expériences de soignants et d'artistes, les réflexions qui les accompagnent, leurs méthodes de travail, l'éthique des interventions artistiques en milieu de soins, des perspectives pour le développement durable des actions Art et Santé.

En 2011, cette brochure a été mise à jour et augmentée.

## Cahiers internationaux de Symbolisme : « Penser librement sous la censure » (2011)

Prix : 18 € (+ frais de port)



L'histoire montre clairement que l'absence de liberté d'expression ne signifie heureusement pas que toutes les pensées ou tous les écrits se conforment à la vérité officielle. Parmi les textes plus libres, certains deviennent clandestins et entrent en résistance, tandis que d'autres jouent de l'équivoque pour ruser avec la censure, qu'elle soit officiellement organisée par le pouvoir en place ou une conséquence de la « bien-pensance » et du moralisme ambiant. Ces deux formes de combat, que l'on peut rassembler sous les notions de résistance et de subversion, sont les thématiques abordées dans ce numéro des Cahiers internationaux de symbolisme.

Avec le Ciephum

## Culture, art et travail social : un rendez-vous à ne pas manquer ! (2010)

Prix : 5 € (+ frais de port)



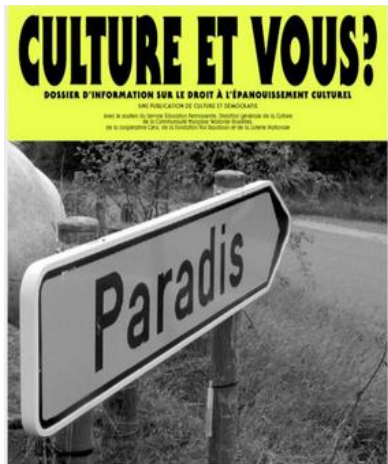
Ce cahier tente de donner des pistes sur les manières de valoriser l'intérêt d'une approche culturelle dans le travail social d'aujourd'hui. La logique de l'Etat social actif fait peser une pression croissante à l'intégration, à l'insertion et au contrôle sur les épaules des travailleurs sociaux. Pour s'en libérer autant que pour affirmer l'importance des droits culturels à côté des droits économiques et sociaux, certains cherchent, innovent et introduisent l'art et la culture dans leurs pratiques.

Au sein de Culture & Démocratie, un groupe de formateurs explore depuis quelques années les enjeux de cette évolution pour la formation des travailleurs sociaux.

Avec l'Agence Alter / Labiso

## Culture et vous ? (2009)

Prix : 5 € (+ frais de port)

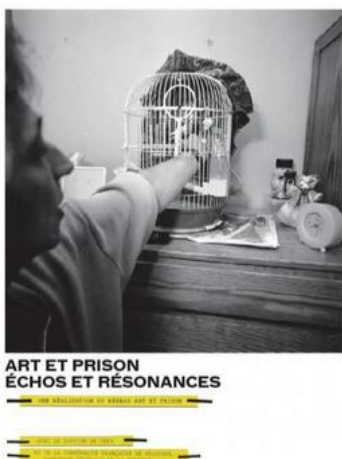


Que signifie « avoir droit à l'épanouissement culturel » ? Comment ce droit s'applique-t-il ? Jusqu'où va le droit pour chaque individu de participer à la vie culturelle de sa communauté ? S'agit-il d'un instrument de protection des minorités ou, à tout le moins, de la vie culturelle des communautés ? Ou encore, s'agit-il d'un droit à participer aux processus décisionnels relatifs à la culture ? Le droit à l'épanouissement culturel n'est-il finalement que la traduction d'un objectif que les politiques culturelles devraient atteindre ? Autrement dit, est-ce un véritable droit ou simplement une orientation pour le législateur ?

Autant de questions qui ont été abordées dans le cadre de cette campagne dont l'objectif était de stimuler un travail de réflexion critique sur la place et le rôle des arts et de la culture dans le développement d'une société démocratique.

## Art et Prison. Échos et résonances (2008)

Prix : épuisé



La publication Art et Prison. Échos et résonances présente le réseau, son historique, sa philosophie, ses objectifs et propose des recommandations politiques.

La publication reprend les débats de la journée interactive « Art et Prison » de mars 2007.

## Art sans marges (2007)

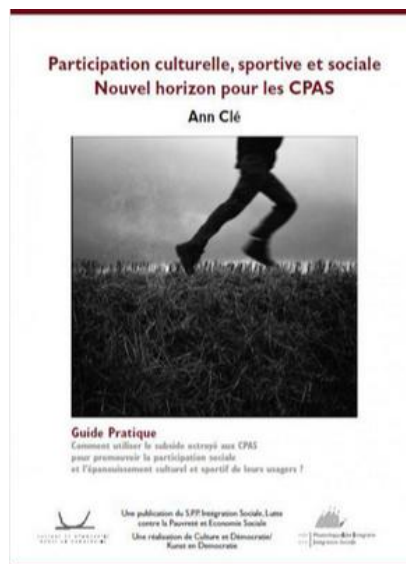
Prix : épuisé



L'ASBL Art en Marge – Centre de Recherche et de Diffusion d'art outsider – défend, depuis sa création en 1986, des artistes qui ne s'inscrivent pas dans le circuit culturel officiel. Actuellement appelés « outsiders », ces créateurs autodidactes travaillent isolément ou dans des ateliers créatifs pour personnes malades ou handicapées mentales. Par des expositions, des publications et une collection qui compte à ce jour plus de 1500 œuvres d'artistes belges et internationaux, le Centre – aujourd'hui appelé Art)&(Marges – présente au public des œuvres qui sont des alternatives saisissantes à nos évidences culturelles.

## Participation culturelle, sportive et sociale - Nouvel horizon pour les CPAS. Guide pratique (2005)

Prix : épuisé



Depuis avril 2003, le Ministre fédéral de l'Intégration Sociale accorde un subside de 6.200.000 €, à répartir entre les 589 communes belges. Son ambition est de promouvoir la participation sociale, culturelle et sportive des usagers des Centres Publics d'Action Sociale (CPAS).

En 2003 et en 2008, Culture & Démocratie/Kunst en Democratie a réalisé un rapport d'évaluation de l'utilisation de ce subside sous les auspices du Service Public Fédéral de Programmation Intégration Sociale.

Afin de lancer des pistes de réflexion autour des activités réalisées dans le cadre de la subvention pour les CPAS, Culture & Démocratie/Kunst en Democratie a également organisé en 2004 le colloque « Participation culturelle et sportive. Moyen d'épanouissement social. Nouvel horizon pour les CPAS ».

Suite au premier rapport d'évaluation et à la demande du Ministre fédéral de l'Intégration Sociale, Culture & Démocratie et Kunst en Democratie ont publié un Guide Pratique pour les CPAS qui souhaitent mettre en place des projets culturels ou sportifs avec leurs usagers.

## Répertoire "Cinéma et Dialogue Interculturel" (2005)

Prix : épuisé



Le dialogue interculturel est un sujet brûlant d'actualité. Mais comment intéresser les jeunes à cette problématique? Comment les amener à découvrir la richesse et les particularités des autres cultures ? Comment ouvrir le débat et entrer en dialogue ?

Sensible à l'impact du cinéma, Culture et Démocratie a créé un répertoire reprenant une soixantaine d'organismes qui proposent d'utiliser le cinéma comme outil de dialogue interculturel. Ceux-ci offrent des formations pratiques et théoriques, des projections de films, des dossiers et fiches pédagogiques, des festivals, des animations, des prêts de films à destination des écoles et du monde associatif.

## Culture, extrême droite et populismes aujourd'hui en Europe (2003)

Prix : épuisé

### *Culture, extrême droite et populismes aujourd'hui en Europe*

Textes et réflexions des intervenants aux ateliers  
préparatoires à un colloque européen



Mai 2003

à l'initiative de  
CULTURE ET DÉMOCRATIE Kunst en Democratie  
rue de la Concordie 62 rue d'Anvers 10  
1050 Bruxelles 1050 Bruxelles  
Tel. 02 462 12 14 Tel. 02 7181 13 90  
culture@democratie.be kunst@democratie.be  
www.cd&d.be www.k&d.be

avec le soutien de la Communauté Française,  
de la Fondation Pour Bruxelles et de la Loterie Nationale

Quels sont les dangers pour la culture de la montée de l'extrême droite et autres mouvements populistes en Belgique et en Europe ? Quel rôle la culture peut-elle avoir dans la défense des valeurs démocratiques ?

Deux groupes de travail, un francophone et un néerlandophone, se sont penchés sur la question.

Le premier document, le livre Populisme, est le fruit du travail réalisé lors de l'atelier coordonné par Kunst en Democratie. Ce groupe était chargé d'analyser le contexte historique et politique de l'extrême droite et du populisme en Europe. Il s'agissait également de préciser les conséquences politiques et sociales au niveau de la culture et de proposer d'éventuelles actions.

Le deuxième document rassemble les textes des personnes ayant intervenu durant les ateliers coordonnés par Culture & Démocratie. Ce groupe de travail s'est concentré sur l'analyse des programmes des partis d'extrême droite européens en matière de culture. L'objectif était également de proposer des actions de résistance, de sensibilisation, de prévention en matière d'éducation et d'initiatives politiques, etc.

Le troisième document est un texte d'Axel Tixhon, professeur d'histoire contemporaine. Celui-ci s'est emparé du thème : « Populisme, démagogie et démocratie: limites et frontières ».

# MULTIMÉDIA

Culture & Démocratie co-crée, soutient et co-produit avec Radio Panik des formats sonores à chaque sortie de publication. Pensés comme des médiations ou prolongation des sujets qui animent les dossiers, ils sont à écouter comme un complément de ceux-ci. Ponctuellement, Culture & Démocratie a aussi accompagné des projets de films documentaires.

[www.cultureetdemocratie.be/multimedia](http://www.cultureetdemocratie.be/multimedia)

## Des goûts, de la nourriture du futur et des recettes (créations radio) (2024)



Ép. 02 Culture & Démocratie  
L'assiette du futur



▶ 🔊 00:00 ————— 05:22

Le *Journal de Culture & Démocratie* n°58 « Nourrir | Se nourrir » propose quelques pistes concrètes pour construire un autre modèle culturel de l'alimentation, qui permette à toutes et tous de manger mieux en prenant soin de nos environnements. Ces trois capsules sont des témoignages et prises de parole qui complètent le sommaire avec des questions toutes simples mais qui peuvent en dire beaucoup... « C'est quoi ton plat préféré ? Qu'est-ce qu'on mangera dans 10 ans ? Peux-tu nous partager une recette ? »

## Talismans sonores (créations radio) (2024)



Ép. 01 Culture & Démocratie  
Un rituel de contre-cérémonie funéraire avec Maryne Lanaro



▶ 🔊 00:00 ————— 08:53

Le *Journal de Culture & Démocratie* n°57 aborde les rituels comme des sortes d'outils individuels et collectifs pour s'appropriier ce qui nous échappe et nous dépasse. Il interroge lesquels, nouveaux et anciens, constituent une ressource aujourd'hui ? Quels signes symboliques chargés d'intentions, de vertus et de pouvoirs magiques (re)créer pour conjurer les sorts ? Voici quelques pistes de réponses et propositions de talismans sonores enregistrés pendant le festival Feral 2024 organisé par le Cifas et qui partageait les mêmes questionnements.

## Au fait, qu'est-ce qu'on fête ?! (émission radio) (2023)



« Joyeux anniversaiiiiiire » En voilà un sacré rituel ! Celui du passage des ans, et cette année, vous n'avez pas pu le louper, Culture & Démocratie fête ses 30 ans... Quant à son acolyte sur les ondes, Radio Panik, elle soufflera 40 ans bougies cette année !

Cette émission autour du Journal de Culture & Démocratie n°56 convoque en studio le passé, le présent et le futur de nos asbl. Entre expériences et projections, acquis et inconnu... Bienvenue dans un voyage à travers les ans !

## Anniv' 2084 (création radio) (2023)



Une capsule sonore proposée par Anna Czapski et Leslie Doumerx.... Un anniversaire de 2084 réalisé à partir du *Grimoire de Futurology*, et d'après son article « Futurologie de la coopération : des rituels de bifurcation » dans le Journal de Culture & Démocratie n°56, premier numéro sur les rituels.

## Des histoires, toujours des histoires (création radio) (2023)



Une émission spéciale diffusée sur Radio Panik le mardi 14 mars 2023 présente trois histoires à écouter en lien avec le Journal de Culture & Démocratie n°55 sur les récits.

## Quelles formes de récits pour hacker les imaginaires ? (captation sonore) (2022)



Africa is/in The Future et Culture & Démocratie s'associaient encore en 2022 autour d'une rencontre qui a eu lieu le jeudi 8 décembre au cinéma Nova : Quelles formes de récits pour hacker les imaginaires ? En voici la retranscription audio !

## L'emploi du temps (émission radio) (2022)



Quand Radio Panik & Culture & Démocratie entrent dans la faille temporelle pour explorer les rythmes de vie qu'on subit et les agendas qui libèrent, pour accélérer en mode pressé, pour ralentir en marche arrière....

## Superfloukse (création radio) (2022)



Superfloukse est une création radiophonique imaginée à partir de l'article « Pistage dans le cyberspace » de Corentin, paru dans le *Journal de Culture & Démocratie* n°53 – Territoires, qui questionnait les dispositifs de collecte de nos données privées dans certains espaces publics et leurs utilisations.

Un documentaire de non-fiction proposé par Culture & Démocratie et conçu par Leslie Doumerc de Radio Panik, en collaboration avec Corentin du collectif Technopolice BXL et de Martino Morandi de Constant.

## Fondamental carnaval (rencontres sonores) (2021)



À l'occasion de notre Journal 52 sur la culture populaire nous nous entretenons avec Clémence Mathieu, directrice du Musée international du Carnaval et du Masque de Binche, sur le caractère universel de la mascarade à partir du carnaval de Binche. Afin de croiser les perspectives, parfois divergentes, Leslie Doumerc et Guillaume Lelièvre de Radio Panik, sont allé-es à la rencontre du néo-carnaval situé dans les Marolles à Bruxelles, le Carnaval sauvage, carnaval politique empreint d'un « joyeux désordre ».

## Le pouvoir des mots (table ronde vidéo) (2021)



l'occasion du lancement du Petit dico féministe, antiraciste et militant, quatre femmes dont le cœur de métier est l'usage des mots, leur sens, leur signification et leur interprétation au sein de notre société.

## Joseph Tonda - Le cauchemar comme lieu de vie (captation sonore) (2020)



En collaboration avec la librairie Météores dans le cadre de la parution du Hors-série « Chez soi ? » pour lequel Joseph Tonda a écrit un article.

Le continent noir n'existe pas. Il est une Afrodystopie créée par le rêve d'Autrui.

## Une rencontre autour du « chez-soi » (table ronde vidéo) (2020)



Une rencontre organisée dans le cadre de la publication du hors-série 2020 du Journal de Culture & Démocratie intitulé « Chez soi ? » en relation avec le festival Africa is / in The Future organisé par PointCulture.

## Chez soi ? (émission radio) (2020)



A l'occasion de la sortie du Hors-Série « Chez Soi » publié par Culture & Démocratie, une émission mêlant des références au numéro et des reportages sur le terrain, à la rencontre de trois personnes ayant le squat comme modèle singulier d'habitat.

## Au bout du conte (émission radio) (2020)



Conte de fée ou conte de faits ? Le conte reflète-t-il les enjeux sociétaux de notre temps?

D'après le numéro 51 du Journal de Culture & Démocratie « Conte et Société ».  
Une émission de Radio Panik.

## "Quand tu cours avec des slaches, souvent tu en perds une, non ?" (théâtre vidéo) (2020)



Qu'en est-il des pratiques de collecte hors des territoires du conte ? Les exemples sont nombreux, dans et hors du champ artistique. L'une de ces expériences en lien avec la mémoire et l'histoire avec un petit h, est un projet de la compagnie Les Rougisseurs, mené en 2014 à La Bouverie, autour de l'ancienne fabrique de chaussures locales.

## Dettes, surendettement, pauvreté : des mots aux images (rencontres vidéo) (2019)



<sup>2</sup>Le Neuf Essentiels sur la dette, le surendettement et la pauvreté est une publication de Culture & Démocratie qui donne des clés de lecture critique de ces thématiques peu évidentes à aborder. Son introduction, rédigée par le collectif Esquifs, permet de naviguer dans les eaux parfois troubles de la dette, tandis que les notices bibliographique balisent une approche du sujet en apportant une diversité de points de vue.

## Le surendettement c'est déchirant, déchirons le surendettement ! (émission radio) (2019)



Pour cette émission Remi Pons via le collectif Esquifs, Baptiste De Reymaeker de Culture&Démocratie et Leslie Doumerc de Radio Panik ont recruté une équipe d'arpenteuses et arpenteurs. Chacun.e.s ont lu une vingtaine de page du "Neuf essentiels" consacré à la dette, au surendettement et à la pauvreté, et chacun.e.s aura son mot à dire. Ensemble, ielles tisseront une réflexion collective sur le sujet.

## La parole genrée (émission radio) (2019)



Se sentent-elles écoutées, ont-elles les moyens de se faire entendre, elles, les femmes, elles, cette fausse minorité ?

## Le travail (émission radio) (2018)



Le 18 octobre 2018, Baptiste De Reymaeker présentait le Journal 48 – « Travail » dans l'émission « Les promesses de l'aube », sur les ondes de Radio Panik.

La pièce radiophonique réalisée sur base du texte « 1848 » de Daniele Manno paru dans ce Journal fut également diffusée. Une création sonore réalisée par Leslie Doumerc, interprétée par Carine Demange, sonorisée par Arthur Lacomme et Maxime Lacôme dans les locaux de l'AXOSO.

## Prendre soin : pensées et pansements (émission radio) (2019)



Que veut dire soigner, prendre soin, réparer, guérir, dans la société d'aujourd'hui ?

Comment le soin est-il conçu, quelles sont les logiques qui président à son organisation et à sa mise en oeuvre ?

Vaste et crucial enjeu que tente de détricoter Culture & Démocratie dans son Journal 47 : Prendre soin !

## Aux gros mots les grands remèdes | Insultes en tout genre (émission radio) (2019)



Aux Gros Mots les Grands Remèdes!

Après une première émission autour de la langue, entre oubli et domination, Radio Panik et Culture&Démocratie étirent la réflexion sur le langage en s'attaquant aux insultes.

D'où viennent ces mots plus gros que les autres?

Comment les fabrique-t-on?

Comment les emploie-t-on?

Dans quel but?

Avec quel impact sur notre relations au(x) genre(s)?

## Au bout de la langue (émission radio) (2018)



« La langue est puissante, elle oscille entre conservation et invention, entre clôture et libertés. Equilibre délicat. On ne saurait être trop vigilant. »

Voici comment Sabine de Ville, présidente de Culture & Démocratie, termine l'édito du journal paru en février 2018.

Et pour délier les langues toujours un peu plus, Radio Panik et Culture & Démocratie propose une table ovale à géométrie variable entre réflexions, échanges et performances autour du langage.

## 3days4ideas (captation sonore ) (2018)



À l'occasion de l'événement 3days4ideas organisé du 6 au 8 septembre 2018 par la Bellone, les équipes de Radio Panik et de Culture & Démocratie se sont alliées pour proposer chaque midi en direct du Beursschouwburg un aperçu sonore de ce qui se tramait dans cette boîte à idées expérimentale.

## Hackerspace féministe | Le Reset (table ronde vidéo) (2018)



Même si ça un peu changé depuis, le numérique est très genré, prioritairement masculin. Pourtant des initiatives pour « multi-genrer » le numérique, œuvrer à sa différenciation et pluralité. Exemple avec les témoignages d'un hackerspace féministe, espace de bidouille et d'apprentissage des technologies numériques. Il accueille de nombreux ateliers et conférences afin de partager la connaissance et le savoir, soucieux de mettre les femmes et les personnes queers au centre de nos activités.

## Ce que sèment les Capitales européennes de la Culture (émission radio) (2017)



En 2015, Mons était Capitale européenne de la culture.

En 2017, l'asbl Culture & Démocratie a publié le Journal « Ce que sèment les Capitales européennes de la Culture » et réalisé la journée d'études « De quoi les Capitales européennes de la Culture sont-elles le nom ? ».

Une équipe de la rédac de Radio Panik a participé à cette journée en réalisant une carte blanche sonore qui donne la parole aux MontoisEs sur le sujet.

## Langues et hospitalité (émission radio) (2017)



En octobre 2017, paraissait « Langues d'exil », le deuxième numéro de la revue Archipels. Cette publication, éditée par Culture & Démocratie et L'Insatiable, propose un travail de repérage et de mise en valeur de diverses pratiques d'artistes, de compagnies, d'associations qui s'emparent de la question migratoire.

## Ongles rouges (film documentaire) (2017)



Ongles Rouges raconte le trajet singulier que font ensemble 7 femmes. L'une est dehors, les autres sont dedans. L'une face à la mer, les autres en situation d'enfermement. Au fil des ans, de leurs lettres, de leurs rencontres, il est question de gestes quotidiens, de mémoire, de corps intime et de corps social. Ensemble elles évoquent leurs actions journalières, leurs rituels, leurs liens, leur état de femme, de fille, de mère et les marques du temps sur leurs peaux. Au fil du film se tisse un langage commun, une chorégraphie sensible et l'espace d'une vie à venir.

## Culture et lutte contre la pauvreté (émission radio) (2016)



Le dossier du Journal Culture & Démocratie n°42 pose la question du rôle de la culture dans la lutte contre la pauvreté.

## Ce que la lecture cultive (émission radio) (2016)



Une émission de « Panik sur l'art » qui prolonge le débat initié par le dernier numéro du Journal de Culture & Démocratie. Et qui se clôture par une grande jam en musique pour célébrer l'éclectisme de la lecture.

## L'artiste dans les milieux de soins, une cartographie (film documentaire) (2013)



Voilà plusieurs années que des artistes interviennent en milieux de soins mais leur travail reste peu ou mal connu du grand public. Ce film d'Isabelle Rey cherche à éclairer et à interroger ces pratiques en abordant plusieurs questions de fond : quel est l'engagement de l'artiste qui choisit de travailler en milieux de soins ? Quel rapport entretient-il avec ce milieu ? Quelle collaboration entre l'artiste et le soignant ? Quels effets et quelle durabilité ont ces pratiques ?

## Image et prison (vidéo) (2012)



En avril 2012, la commission Culture et Prison de Culture & Démocratie, associée au réseau Art et Prison, organisait deux journées de rencontre autour de la thématique « Image et prison ».

## L'art et les tout-petits à l'hôpital (film documentaire) (2012)

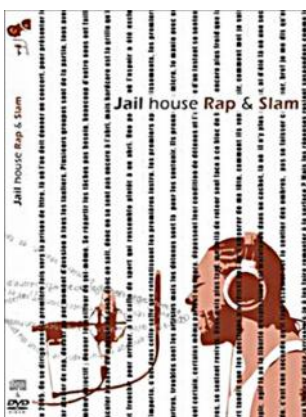


Interroger le sens de la pratique artistique avec les tout-petits (à l'hôpital), enrichir et développer les compétences des artistes travaillant avec ce public, questionner le sens de la culture en milieu de soins pour les tout-petits étaient les enjeux du colloque « L'Art et les tout-petits à l'hôpital » proposé par l'asbl Le Pont des Arts et la commission «Réseau Art et Santé» de l'asbl Culture et Démocratie.

## Cultuur parlement culturel (rencontre vidéo) (2011)



Dans le cadre de Niet in onze Naam/Pas en notre Nom, Démos, Culture et Démocratie, en collaboration avec le Brussels Kunstenoverleg et le Réseau des Arts à Bruxelles, organisaient un Parlement culturel le lundi 9 mai au Parlement fédéral. Le Parlement culturel fut un forum de discussion porté par des citoyens qui veulent dépasser les barrières culturelles, linguistiques, communautaires et régionales.



## Jail House Rap & Slam (cd) (2010)

Dans les pays de l'Union européenne, les arts s'introduisent de manière croissante dans la plupart des prisons. Le documentaire réalisé par Nimetulla Parlaku suit les séances hebdomadaires d'un atelier de rap et slam qui a eu lieu en 2005-2006, encadré par Maky et Vokal. Après une année d'atelier, des titres ont été enregistrés pour diffuser un CD.

# Liste de prix des publications

TYPE	N°	ANNÉE	TITRE	PRIX
<b>ABONNEMENTS</b>				
			<b>Formule simple</b> : 4 Journaux	15,00 €
			<b>Formule plus</b> : 4 Journaux + 2 livres en fonction du programme de parution	30,00 €
<b>JOURNAUX</b>				
	1	2001	Europe et Culture(s)	épuisé
	2	2002	Culture et démocratie	Gratuit
	3	2002	Art et droits de l'homme	Gratuit
	4	2002	Dialogue et action interculturels	Gratuit
	5	2003	Accès	Gratuit
	6	2003	Art public	Gratuit
	7	2003	Art et solidarité	Gratuit
	8	2003	Art et école	Gratuit
	9	2004	Culture et développement	Gratuit
	10	2004	Pratiques culturelles	Gratuit
	11	2004	L'art à l'école	épuisé
	12	2004	Art et société	Gratuit
	13	2005	Les Etats généraux de la Culture	Gratuit
	14	2005	Dialogue interculturel	Gratuit
	15	2006	Jeunes	Gratuit
	16	2006	Culture et universités	Gratuit
	17	2007	Cartes blanches (1)	épuisé
	18	2007	Cartes blanches (2)	épuisé
	19	2008	Droits culturels (1)	épuisé
	20	2009	Droits culturels (2)	Gratuit
	21	2010	Année européenne de lutte contre la pauvreté	Gratuit
	22	2011	L'Appel de Culture et Démocratie	Gratuit
	23	2011	Les mouvements sociaux 2011	Gratuit
	24	2012	Les musées en questions	Gratuit
	25	2012	La politique culturelle européenne	Gratuit
	26	2012	Coopération culturelle	Gratuit
	27	2012	Chemins de mots	Gratuit
	28	2013	Malaises dans la culture	Gratuit
	29	2013	Culture et gratuité : leurre ou nécessité ?	Gratuit
	30	2013	Exils	Gratuit
	31	2013	Engagement pour la culture et cultures de l'engagement	Gratuit
	32	2013	Histoire d'un colosse aux pieds d'argile/culture et enseignement	Gratuit
	33	2014	Il était une fois.../ Art & Santé	épuisé
	34	2014	Des artistes en prison	Gratuit
	35	2014	Culture et travail social	Gratuit
	36	2014	Les droits culturels, des droits de l'homme aux droits constitutionnels	Gratuit
	37	2015	Être artiste aujourd'hui : une passion, un statut, un travail	épuisé
	38	2015	Liberté d'expression	Gratuit
	39	2015	Démocratie vs Marché ?	Gratuit
	40	2015	Qu'est-ce que le socioculturel aujourd'hui ?	Gratuit
<b>HORS-SÉRIE</b>	Archipel #1		Tourmentes et migrations	12,00 €
	41	2016	Ce que la lecture cultive	épuisé
	42	2016	Culture et lutte contre la pauvreté	épuisé
<b>HORS-SÉRIE</b>	Archipel #2		Langues d'exil	12,00 €
	43	2017	Ce que sèment les Capitales européennes de la Culture	Gratuit
	44	2017	Nature Culture	Gratuit
	45	2017	Friches	épuisé
	46	2018	La langue : entre promesses, oublis et dominations	Gratuit
	47	2018	Prendre soin	épuisé
	48	2018	Travail	Gratuit
	49	2019	Qui peut parler ?	Gratuit
<b>HORS-SÉRIE</b>		2018	« Villes »	épuisé
	50	2019	Culture : la part des femmes	Gratuit
<b>HORS-SÉRIE</b>		2019	« Camps »	7,00 €
	51	2020	Conte et société	Gratuit
<b>HORS-SÉRIE</b>		2020	« Chez soi ? »	7,00 €
	52	2021	Culture populaire	Gratuit
	53	2021	Territoires	Gratuit
	54	2022	Temps	Gratuit
	55	2022	Récits	Gratuit
	56	2023	Rituels #1	Gratuit
	57	2023	Rituels #2	Gratuit
	58	2024	Nourrir   Se nourrir	Gratuit
	59	2024	Accueil inconditionnel	Gratuit
<b>CAHIERS</b>				
	1	2009	Les arts contemporains, pour qui et pour quoi ? Les arts plastiques en débat	5,00 €
	2	2009	La culture au cœur de l'enseignement : un vrai défi démocratique	5,00 €
	3	2011	L'indispensable révolution : culture et création au cœur de l'enseignement	5,00 €
	4	2014	Culture & Démocratie : 20 ans de réflexions	5,00 €
	5	2015	20 ans de Culture & Démocratie. D'un siècle à un autre : nouveaux enjeux, nouveaux défis	5,00 €
	6	2016	Artistes au travail. On bouscule les idées reçues	5,00 €
	7	2017	De quoi les Capitales européennes de la Culture sont-elles le nom ?	8,00 €
	8	2018	Penser la culture en commun(s) ?	5,00 €
	9	2020	Habiter l'exil	5,00 €
	10	2020	Faire vivre les droits culturels	5,00 €
	11	2022	Bruxelles multiple : les artistes et la ville	5,00 €
<b>NEUF ESSENTIELS</b>				
	1	2009	Neuf Essentiels pour déconstruire le « choc des civilisations », seconde édition	3,00 €
	2	2013	Neuf essentiels pour comprendre les « droits culturels » et le droit de participer à la vie culturelle	5,00 €
	3	2014	Neuf essentiels pour l'éducation artistique et culturelle	5,00 €
	4	2015	Neuf essentiels sur la prison et l'action culturelle en milieu carcéral	5,00 €
	5	2016	Neuf essentiels pour un numérique humain et critique	5,00 €
	6	2017	Neuf essentiels pour penser la culture en commun(s)	5,00 €

7	2018	Neuf essentiels sur l'art, le soin et les r	5,00 €
8	2019	Neuf essentiels sur la dette, le surendettement et la pauvreté	5,00 €
9	2022	Neuf essentiels pour une histoire culturelle du totalitarisme	5,00 €
10	2024	Neuf essentiels pour des politiques culturelles réparatrices	5,00 €
<b>HORS-COLLECTION</b>			
	1994	Kunst en Democratie – Culture et Démocratie	épuisé
	2003	"Culture, extrême droite et populismes"	épuisé
	2005	Participation culturelle, sportive et sociale Nouvel horizon pour les CPAS. Guide pratique	épuisé
	2005	Répertoire "Cinéma et Dialogue Interculturel"	épuisé
	2006	Dix lieux à découvrir (brochure)	épuisé
	2007	Art sans marges	épuisé
	2007	Répertoire d'artiste	épuisé
	2008	Art et Prison. Échos et résonances.	épuisé
	2009	Culture et vous?	5,00 €
	2010	Cahier Labiso 103-104 : "Culture, art et travail social : un rendez-vous à ne pas manquer !"	
	2011	Cahiers internationaux de Symbolisme (n°128-129-130) : "Penser librement sous la censure"	18,00 €
	2011	Brochure Art et Santé : pratiques artistiques en milieu de soin. Regards croisés (seconde édition)	épuisé
	2013	Caverne et démocratie	Gratuit
	2013	Travailler le social #45-46 - Festif'Art Culture et Travail social	15,00 €
	2015	Thesaurus – Pour une approche terminologique des champs médicaux, culturels et sociaux	épuisé
	2015	Code de déontologie de l'artiste intervenant en milieu d'accueil, d'aide et de soins (2015)	épuisé
	2016	Carnet de voyage de mon bébé né si tôt	épuisé
	2017	Livre consacré au Nimis Groupe	épuisé
	2018	Manuel d'approche des Droits Culturels	épuisé
	2019	Art enseignement & médiation n°4 . Les places et les effets de l'artiste à l'école et sur les institutions culturelles	épuisé
	2019-2020	Comment observer l'effectivité des droits culturels	épuisé
	2021	À l'essentiel !	Gratuit
	2021	Les mots du contre-pouvoir	5,00 €
	2023	Trop chère la vie. Récits, outils, perspectives sur les dettes de vie courante	Gratuit
	2023	Code de déontologie de l'artiste en milieu de soins	Gratuit
	2023	Papier Machine hors-série : Dire mot vol.2	20,00 €

Remarque : les prix indiqués ci-dessus ne tiennent pas compte des frais de port. Pour les ouvrages gratuits, il faudra ainsi s'acquitter des frais de port de 4.50€. Dans le cas d'une commande de plusieurs exemplaires, les frais de port peuvent varier.

# Commandes et abonnements

## COMMANDES

Toutes les publications de Culture & Démocratie peuvent être commandées sur le site. Vous pouvez le faire depuis la page du numéro souhaité ou en cliquant sur le bouton « Commandes » sur cette page : [www.cultureetdemocratie.be/commandes-et-abonnements](http://www.cultureetdemocratie.be/commandes-et-abonnements)

## ABONNEMENTS

Il existe deux formules différentes, pour les découvrir cliquez sur le bouton « Abonnements » sur cette page : [www.cultureetdemocratie.be/commandes-et-abonnements](http://www.cultureetdemocratie.be/commandes-et-abonnements)

**ABONNEMENT SIMPLE 15 €** - 4 numéros du Journal

**ABONNEMENT PLUS 30 €** - 4 numéros du Journal + 2 livres (en fonction du programme de parutions)

**Pour toutes commandes ou abonnement par email, questions ou demandes particulières, n'hésitez pas à envoyer un e-mail à [commandes@cultureetdemocratie.be](mailto:commandes@cultureetdemocratie.be)**