

## **Rapport moral 2024**

Mai 2025

# SOMMAIRE

## Table des matières

INTRODUCTION.....	3
I. CHANTIERS THÉMATIQUES.....	4
Pratiques musicales collectives et pouvoir d’agir.....	4
Nourrir / Se nourrir.....	4
Accueil inconditionnel.....	5
II. COLLABORATIONS ET AUTRES PUBLICATIONS.....	6
Autour des élections 2024.....	6
Observatoire des politiques culturelles (France).....	7
Eurozine.....	8
Autres publications.....	8
III. MÉDIATIONS DES PUBLICATIONS.....	9
Les rencontres.....	9
En ligne.....	13
Les productions sonores.....	15
Les arpentages.....	16
IV. PLATEFORME D’OBSERVATION DES DROITS CULTURELS.....	17
Recherche participative.....	17
Dynamique et partenariats.....	18
Réalizations.....	18
Communication.....	19
Formation.....	19
VI. VIE ASSOCIATIVE.....	20
CONCLUSION.....	23
ANNEXES.....	26

# INTRODUCTION

L'année 2024 a été particulière pour Culture & Démocratie. La démission de 17 membres de l'Assemblée générale, pour l'essentiel devenu·es avec le temps moins disponibles, certain·es pour des raisons de santé, a souligné plus que jamais le besoin de renforcer et de renouveler les forces vives du collectif. Parmi ces membres, trois ancien·es président·es du CA – Roland de Bodt, Sabine de Ville et Luc Carton, dont nous apprenions avec beaucoup d'émotion le décès quelques semaines plus tard –, une ancienne coordinatrice, un membre de l'ancien « bureau », des membres de groupes de travail historiques : toutes et tous, des personnes qui ont contribué à leur manière à l'objet social de Culture & Démocratie et à ce qui constitue aujourd'hui, 30 ans après sa fondation, son « socle » commun.

Mais quels mots partagés pour dire ce commun aujourd'hui ? Cette question nous a accompagné·es tout au long de notre programme anniversaire. Elle était au cœur de la postface du *Neuf essentiels pour des politiques culturelles réparatrices* que nous souhaitions l'ébauche d'une réflexion partagée au sein de Culture & Démocratie et au-delà. Si plusieurs moments d'échanges ont eu lieu autour de cet ouvrage depuis sa parution, ceux-ci sont restés de petite ampleur et le travail n'a pas encore pu être mené au sein d'une AG élargie. Le chantier d'un nouveau « manifeste », d'un texte qui dise la vision et l'horizon partagés de Culture & Démocratie, reste ouvert.

Pour autant, le socle de l'association n'est pas invisible : il s'incarne au travers de nos différents travaux et leurs nombreux relais. Ceux de la Plateforme d'observation des droits culturels qui, en parallèle de sa recherche, réalise un constant travail de mise en lien, d'information, de transmission, d'accompagnement et – depuis fin 2024 – de formation, et ceux qui aboutissent à nos différentes publications, articulées, tout au long du programme « 30 ans », autour du fil rouge des ressources et ressorts en faveur d'un changement radical de modèle culturel imposé par le dérèglement climatique.

En 2024 ce programme s'est structuré autour d'une étude parue en ligne, trace de la rencontre organisée au cinéma Nova le 2 décembre 2023 après la parution du deuxième volet du dossier « Rituels », et de deux numéros du *Journal de Culture & Démocratie*.

# I. CHANTIERS THÉMATIQUES

## PRATIQUES MUSICALES COLLECTIVES ET POUVOIR D'AGIR

Nous en parlions dans le rapport d'activités 2023 : la rencontre « Ritualités musicales collectives » organisée au cinéma Nova après la parution du Journal n°57 – « Rituels #2 » a suscité un véritable engouement : elle a rassemblé plus de 150 personnes et beaucoup d'autres qui n'ont pas pu y assister nous ont demandé s'il était prévu de rendre les traces de cette discussion accessibles. La thématique des rituels, ressources dans une époque marquée par des crises multiples, a manifestement touché de nombreuses personnes et a nourri différents projets et initiatives autour de Culture & Démocratie (à titre d'exemple le festival Feral 2024 du [Cifas](#), ou encore [les rencontres Eukaïros](#) de la même année). Le rendez-vous de décembre 2023, en se concentrant sur des pratiques musicales ou liées au milieu festif, a rencontré un public spécifiquement intéressé par ces espaces. La discussion a par ailleurs fait émerger certaines questions qui n'ont pu être développées ce jour-là. Nous avons donc décidé d'augmenter la retranscription éditée de la rencontre par des contributions inédites, ce qui a donné lieu à la publication en ligne de l'étude « Pratiques musicales collectives : quel pouvoir d'agir ? ». En lien avec les rituels de la fête ou de la musique, y sont abordées différentes réflexions autour des tensions entre culture marchande et non-marchande, entre transmission et appropriation, sur la notion de *care* (soin) dans les cultures de la fête, du pouvoir du collectif ou encore d'expérimentations dans l'esprit de la culture « Do It Yourself ».

En dépit de l'attente qu'il y avait autour de cette publication, le constat en termes de réception est plutôt en demi-teinte. Sa visibilité a souffert de la date de parution en ligne (annonce dans l'infolettre de début juillet, juste avant la pause estivale) et du télescopage des projets 2024 qui, avec le retard du numéro de printemps, se sont concentrés sur les quatre derniers mois de l'année. La communication autour de cette étude, publiée uniquement en ligne, a été limitée, et sa parution n'a pas suscité l'écho attendu. Il n'est pas trop tard pour y remédier mais ce constat doit nous amener à mieux réfléchir les modalités de diffusion spécifiques aux publications exclusivement numériques.

## NOURRIR / SE NOURRIR

Du côté des publications papier, le numéro de printemps du Journal (n°58) abordait le changement vers un modèle culturel respectueux des droits humains par le prisme du système alimentaire. L'alimentation est au cœur de nos vies quotidiennes et renvoie à des questions sociales, économiques, politiques et écologiques. Les modes de productions actuels sont basés sur des pratiques d'agriculture, d'élevage et de pêche non durables qui privilégient la monoculture et l'utilisation massive d'intrants chimiques. Ils participent à la dégradation des sols et des réserves en eau, à l'érosion de la biodiversité, à la disparition progressive des pollinisateurs et donc aux dérèglements climatiques. Ce modèle agro-industriel mondialisé met aussi à mal les agriculteur-ices qui doivent produire toujours plus et s'aligner sur des prix toujours plus bas. Il faut aujourd'hui entériner la faillite de ce système qui, basé sur le principe de

l'extractivisme (modèle économique qui repose sur l'extraction massive et l'exploitation intensive des ressources naturelles) et de la croissance, ne profite qu'aux plus riches et a creusé les inégalités, mondiales et locales sans pour autant parvenir à nourrir correctement, équitablement, l'ensemble de l'humanité. Il est urgent d'opter pour une autre économie globale de l'alimentation, un autre modèle culturel qui permette à toutes et tous – les consommateur-ices mais aussi les producteur-ices – de manger des produits de meilleure qualité avec un impact moindre sur l'environnement. Au-delà de ce constat, ce dossier se penche sur des pistes et expérimentations concrètes pour amorcer ce changement de modèle.

Malgré une parution tardive, ce numéro a bénéficié d'une large réception. La quasi-totalité des exemplaires imprimés a été distribuée en quelques mois. Plusieurs moments de présentation de la revue ont également pu être organisés avec différents partenaires. Ce succès tient certainement à la thématique en elle-même. Toutes et tous sommes concerné-es par ce que nous mangeons. Se nourrir est donc une formidable porte d'entrée pour aborder de nombreuses questions, sociales, politiques et bien sûr écologiques.

Ce fut aussi l'occasion de sortir du territoire bruxellois pour l'événement de présentation de ce Journal. Ainsi, c'est à la Maison de la culture de Tournai et en collaboration avec Culture.Wapi, la ceinture alimentaire de Tournai, la bibliothèque de Tournai et l'hôpital psychiatrique Saint-Jean-de-Dieu, que nous avons organisé le 28/11/2024 la rencontre intitulée « Comment se nourrir demain ? ». Après une conférence gesticulée proposée par Odile Ramelot, un échange entre Vincent Delobel (éleveur) et Noémie Martin (coordinatrice de la ceinture alimentaire du Tournaisis) revenait sur les réalités de productions et d'accès à des produits alimentaires de qualité sur le territoire (plus d'infos sur la rencontre en p. 13). La soirée a réuni une bonne cinquantaine de personnes qui ont salué la qualité de la manifestation et du travail d'édition.

Autre moment de médiation, ce dossier a été travaillé et présenté tout au long d'une matinale sur Radio Campus par les étudiant-es en Master 1 de journalisme de l'ULB, le 25/11/2024. Un bel exercice d'éducation permanente à plusieurs niveaux.

D'autres suites autour de ce dossier sont attendues en 2025. Notamment une cession d'arpentage de la revue par [Coquelicoop](#), le magasin coopératif et participatif de Jurbise, au mois de février et une série d'ateliers au sein du service culturel de l'hôpital psychiatrique Saint-Jean-de-Dieu, l'Echeveau, au mois de mai.

## ACCUEIL INCONDITIONNEL

Le numéro d'automne du Journal (n°59) abordait une autre question cruciale pour réinventer nos modèles de société dans le contexte des bouleversements climatiques : celle des migrations forcées, actuelles et à venir, et de l'accueil qui s'organise en marge des dispositifs officiels insuffisants pour les populations exilées.

Initialement pensé comme un numéro hors-série au départ du projet des artistes Ninon Mazeaud et Clara Cambadélis (dont le carnet de route a été publié sur l'Agora (plus d'infos sur cette rubrique p. 10) avec le #ParOùOnPasse), il a finalement été décidé d'en faire un dossier « ordinaire » du *Journal de Culture & Démocratie*. L'idée du hors-série était celle d'une revue coéditée, portée par un comité de rédaction international francophone, mais la coédition n'a pas été maintenue et la dynamique du comité de rédaction s'est étiolée dans le contexte de la pandémie de Covid-19. Dans ces

circonstances, maintenir un tel projet n'avait plus de sens et, sans coédition, représentait une surcharge éditoriale.

À l'occasion de ce projet, de nombreux entretiens avec des habitant-es de lieux « témoins » ont été réalisés, formant le cœur d'une archive qui, loin d'être la seule, n'en est pas moins édifiante sur l'expérience réelle des personnes exilées et confrontées à la crise de l'accueil. Il s'agit de contribuer à visibiliser et faire entendre ces expériences dans un contexte de recrudescence des discours fascistes s'appuyant sur le déni de la réalité migratoire et sur des représentations faussées et déshumanisantes des personnes qui la vivent. Jean-Baptiste Molina, habitant du Zonneklopper et membre du collectif Désorceler la finance, nous confiait après lecture du dossier : « Je redécouvre le travail de personnes que je connais, je découvre le travail de personnes que je ne connais pas, c'est hyper inspirant pour le projet "Désorceler Frontex" qu'on a avec le collectif. [...] C'est un boulot précieux et stimulant. » Abdourahmane Dieng, archiviste et responsable technique et audiovisuel de la Voix des Sans-Papiers Liège interrogé dans le Journal, a envoyé ses remerciements « au nom de la Voix des Sans-Papiers de Liège pour le fait d'essayer d'informer la population belge de façon objective des situations qui prévalent dans le pays ». Deux retours parmi d'autres qui nous paraissent témoigner du sens et de l'importance de ce travail dont l'actualité ne risque pas de diminuer dans les années à venir.

Culture & Démocratie reste d'ailleurs impliquée autant que possible dans le groupe de travail [United Solidarity](#), anciennement United Stages et désormais accueilli au sein du [RABKO](#) (voir aussi p. 7), qui entend soutenir la mobilisation du secteur culturel pour la justice migratoire et la défense des droits des personnes migrantes.

## II. COLLABORATIONS ET AUTRES PUBLICATIONS

### AUTOUR DES ÉLECTIONS 2024

En tant qu'association d'éducation permanente, nous estimons avoir une responsabilité d'analyse critique de la société. En cette année 2024 marquée par plusieurs élections successives nous avons publiquement porté un certain nombre de réflexions et de recommandations à l'attention des prochains gouvernements, pour une société plus juste et contre les idées fascistes qui partout se diffusent.

#### LA PLATEFORME D'OBSERVATION DES DROITS CULTURELS

Afin de nourrir les orientations du prochain Gouvernement, la Plateforme d'observation des droits culturels a adressé une [lettre aux différents partis](#) démontrant la pertinence du référentiel des droits culturels pour les opérateurs culturels et les citoyen-nés en vue d'une société juste, égalitaire, signifiante et durable. Les recommandations concernaient notamment la consolidation de ce référentiel dans les politiques culturelles de la prochaine législature, la protection de l'autonomie associative des opérateurs culturels ainsi que leur soutien financier et celui de la Plateforme d'observation des droits culturels.

Conséquemment à cet envoi, Culture & Démocratie a été invitée à participer à la séance de concertation organisée avec les secteurs culturels par le MR et Les

Engagé-es au Parlement de la FWB le 28 juin 2024. C'est Thibault Galland, en sa qualité de chargé de recherche de la Plateforme d'observation des droits culturels, qui a représenté l'association.

### **MOLENBEEK, CAPITALE EUROPÉENNE DE LA CULTURE 2030 ?**

Le 01 juillet 2023, nous coorganisons avec le [RABKO](#), la rencontre « [Fièvre électorale : on prend la température de la culture | Brussels 2030](#) » qui réunissait le personnel des départements de recherche et les expert-es culturel·les des différents partis politiques pour un échange autour de ce que devrait être un programme politique pour la culture. Dans le sillage de cette rencontre nous étions présent·es le 18 avril 2024 lors de l'évènement « Quel horizon pour la culture à Bruxelles en 2030 ? » proposé par le RAB/BKO et EBxl réseau des études bruxelloises de l'ULB dans le cadre de la Spring Assembly de Molenbeek for Brussels 2030. Une occasion de présenter l'ouvrage *Neuf essentiels pour des politiques culturelles réparatrices* et de militer en faveur d'un changement urgent de modèle culturel.

### **L'EXTRÊME DROITE EN EUROPE : FATALITÉ ?**

Les succès des partis d'extrême-droite chez nos voisins européens et la banalisation et la diffusion de ces idées dans les médias et l'opinion inquiète le Conseil d'administration de culture & Démocratie qui publiait déjà fin 2023 la tribune « [L'extrême droite en Europe : fatalité ?](#) ». Nous avons donc décidé en janvier d'adresser aux président·es de différents partis politiques en Belgique un questionnaire sur la propagation de ces idées afin de connaître leurs positionnements par rapport à cela. Nous avons reçu [les réponses de trois partis](#) (Écolo, Défi et Les Engagé-es) sur les six contactés.

Pour prolonger cette réflexion autour de l'extrême droite et en réaction aux élections communales, Pierre Hemptinne proposait à l'automne une analyse parue dans la rubrique « Agora » de notre site : « [De quel cordon sanitaire parle-t-on ?](#) »

### **LE GROUPE DE TRAVAIL ART ET SANTÉ**

Le 15 janvier 2024 le groupe de travail Art et santé a été entendu au sénat lors d'une audition pour l'examen d'une proposition de résolution relative à « une approche complémentaire culturelle et non médicamenteuse dans le cadre de l'offre de soins dans le domaine de la santé mentale et plus particulièrement le "caring-museum" ». Le groupe a formulé une série de [recommandations](#).

### **OBSERVATOIRE DES POLITIQUES CULTURELLES (FRANCE)**

L'Observatoire des Politiques Culturelles (OPC) est basé à Grenoble en France. Il mène des enquêtes, publie des analyses, forme aux métiers de la culture, organise des rencontres publiques et anime des coopérations territoriales. Depuis trente ans, Culture & Démocratie et l'OPC animent le débat autour des politiques culturelles et travaillent à la croisée des différents mondes de la culture (professionnel·les, artistes, expert·es, élu·es...). Les deux structures nourrissent des réflexions sur des thématiques communes telles que la participation, la médiation, la démocratisation et la démocratie culturelles, l'éducation populaire et l'éducation permanente, les droits culturels, les transitions... C'est à partir de ces convergences qu'a été imaginé un partenariat entre les deux organismes, qui consiste à re-publier

deux articles de l'autre structure par an afin de partager des réalités territoriales différentes ou au contraire semblables autour de thématiques communes. Ce type de collaboration permet de diversifier les prises de position au sein de notre site et de faire circuler les contenus entre pays francophones.

Le premier article publié dans ce cadre sur notre Agora est « [Post-patrimoine : un nouvel état de l'art ?](#) », de Magali Nachtergaele, critique, commissaire d'exposition et professeure en études littéraires à l'université Bordeaux Montaigne. De leur côté c'est l'article « [Rituels et droits culturels](#) » de Thibault Galland paru dans le Journal n°56 « Rituels #1 », qui a été diffusé.

Au-delà de cette collaboration axée sur de la diffusion de contenus, Thibault Galland a donné, avec le projet de la plateforme d'observation des droits culturels, plusieurs interventions auprès des participant-es français-es de la formation de l'OPC Grenoble « Inventer les territoires de demain » et du Master en direction de projets culturels de Sciences Po Grenoble – UGA.

Le 7 juillet, Hélène Hiessler, coordinatrice de Culture & Démocratie et Thibault Galland sont intervenu-es au Centre culturel de Forest (BRASS), pour présenter la démarche éditoriale de l'association, la réalité des droits culturels en FWB, la recherche participative et des outils développés avec des partenaires de la Plateforme dans le cadre du Master en direction de projets culturels de Sciences Po Grenoble – UGA.

## EUROZINE

Notre collaboration avec Eurozine, le réseau européen de revues de recherches en sciences sociales s'est achevée par la publication en anglais de l'article « [Rituals of resistance](#) » de Jay Jordan issu de notre Journal n°57 « Rituels #2 ». Malgré l'intérêt initial de ce partenariat, les échanges sont devenus au fil du temps plus difficiles, notamment en raison des réorganisations successives au sein de leur équipe. Combiné à un coût d'adhésion désormais important, cela nous a conduit, avec regret, à y mettre un terme.

## AUTRES PUBLICATIONS

### AGORA

[L'espace Agora de notre site web](#) accueille des contributions libres, des prises de position, expériences et réflexions proposées par les membres et partenaires de l'association. Chaque proposition bénéficie d'un « accompagnement » éditorial de notre part comme tous nos articles. C'est-à-dire que nous faisons une relecture poussée du texte, posons des questions pour développer les réflexions ou éclaircir certains points. L'article bénéficie ensuite d'une mise en page en ligne sur notre site, d'une illustration et d'une médiation notamment par la rédaction d'une accroche et la mise en avant de citations. Puis, la plupart des textes, en fonction du programme de la communication, fait l'objet d'une diffusion sur les réseaux sociaux sous forme de médiation (mise en avant de phrases clés, de références citées...) visuellement attractive afin de donner envie de poursuivre la lecture en ligne.

Nous incitons régulièrement nos membres à prendre part à cet espace d'expression. Si les retours restent toutefois modestes, les explications sont à trouver dans les contraintes de temps, dans une invisibilité partielle de l'outil numérique ou par la complexité que représente parfois l'expression écrite.

13 textes, dont 4 analyses, y ont été publiés en 2024, comme en 2023. 2024 ayant été une année électorale, cela apparaît dans les thèmes abordés. On peut ainsi lire plusieurs tribunes contre la montée des idées d'extrême droite ou pour l'intégration des droits culturels dans les politiques culturelles mais aussi des retours sur des expositions dont les thématiques recoupent celles de nos publications annuelles (se nourrir, migration...). (Voir le détail de ces publications en annexe 1).

### III. MÉDIATIONS DES PUBLICATIONS

Cette partie est une nouveauté, elle remplace les parties sur la communication et la diffusion. En effet, le travail en aval de nos publications est pensé comme un moment de transmission de la production écrite sous différentes formes et sur une variété de media afin qu'elle puisse être abordée et appropriée de différentes manières voire par d'autres types de publics.

L'objectif est de rendre nos publications vivantes : qu'elles existent à travers des rencontres, qu'elles s'écoutent en format sonore, s'échangent de la main à la main, se lisent collectivement, ou individuellement, rapidement en résumé et phrases clés sur les réseaux sociaux ou posément dans son canapé !

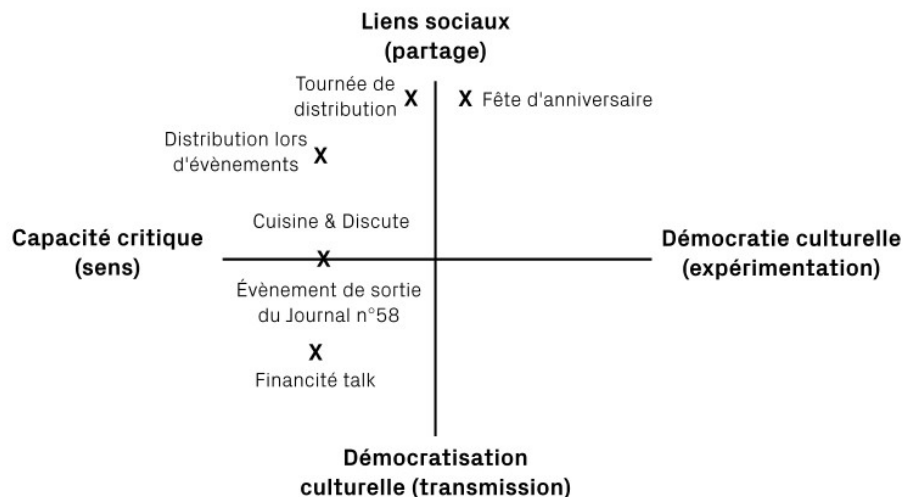
#### LES RENCONTRES

Les moments de rencontre sont fondamentaux dans la diffusion. Ils permettent d'une part, de transmettre nos contenus oralement et d'échanger directement avec nos lecteurs et d'autre part, d'occuper un espace et un temps donnés, essentiels pour se faire connaître, entendre, voir, puis lire. Les impacts de ces rencontres sont en effet mesurables par une augmentation directe des personnes qui s'abonnent à notre infolettre, nous suivent sur les réseaux sociaux, mais aussi par des commandes et abonnements plus nombreux qu'à l'ordinaire.

Pour l'équipe, ces moments permettent d'avoir des retours directs, généralement très encourageants et rendent concret l'intérêt de notre travail : nous sommes lu-es et suivi-es et cela fait plaisir ! Les événements nous permettent aussi de travailler tous les quatre ensemble en dehors du bureau et d'être dans l'action.

Les dates de sortie de nos publications, variables par nature, influent sur la programmation d'événements d'envergure accompagnés de propositions originales et rend la communication autour de ceux-ci plus difficilement anticipable. En revanche, et afin d'améliorer la réalisation de nos missions en couvrant tout le territoire de la FWB, nous avons délocalisé l'événement de sortie de notre Journal n°58 en Wallonie-Picarde. Cet événement a été un véritable succès grâce à une belle collaboration avec des membres et partenaires sur place. Les partenariats sont en effet un moyen de répartir la charge de travail sur différentes équipes mais aussi de mobiliser les réseaux de communication déjà établis sur place.

Petit tour d'horizon et analyse à l'aune de la « Boussole des droits culturels » :



## CUISINE & DISCUTE

► Le 13/03 autour du Journal n°57 – « Rituels#2 »

Pour rappel, ces soirées ont été créées à partir du constat que l'écrit (le support de nos recherches) et son appropriation par la lecture peuvent être excluants mais aussi que la rencontre permet une richesse au niveau des échanges. Nous invitons ainsi celles et ceux qui le souhaitent à partager un temps convivial autour d'un repas à chaque publication d'une revue.

La thématique et les contenus sont tout d'abord introduits en les contextualisant dans l'histoire de l'asbl. Ils sont ensuite laissés aux libres commentaires, questions, compléments ou contradictions des participant-es par le biais de « discussions de table » informelles. Celles-ci sont encouragées par des cartes questions à disposition qui lient la thématique aux savoirs empiriques de chacun-e.

L'objectif principal de ce projet est de rencontrer les personnes intéressées par les sujets des revues. Les objectifs plus spécifiques sont d'en proposer une médiation orale, puis, pour les personnes ayant contribué aux numéros, de pouvoir enrichir leur point de vue sur la thématique à travers les retours et connaissances des participant-es, mais aussi de diffuser la revue « de la main à la main » en la distribuant largement et en permettant aux personnes de devenir ambassadeur-ices de son contenu. Parmi les objectifs non provoqués mais heureux, ces soirées ont toujours été plurigénérationnelles.

Les participant·es sont en général pour la moitié de Culture & Démocratie (équipe et membres), un quart de contributeur·ices et l'autre de lecteur·ices. Ainsi, ces soirées représentent un moment important de rencontre et de mobilisation des membres autour de nos publications. Cependant, on observe que la participation se concentre sur des membres déjà engagé-es au sein de l'association. Mais ce qui peut sembler restreindre la diversité des points de vue constitue aussi une base solide sur laquelle il est possible de construire des dynamiques plus inclusives et d'élargir progressivement le cercle des participant-es.

Au regard de la « boussole des droits culturels », ce projet favorise les liens sociaux à travers les partages d'expériences et de savoirs, encourage la

démocratisation culturelle à travers leur transmission et propose d'aiguiser la capacité critique de chacun·e.

► Le 03/04 autour du *Neuf essentiels pour des politiques culturelles réparatrices*  
Le format Cuisine & Discute a également été testé cette année à destination de professionnel·les du secteur culturel, autour de l'ouvrage *Neuf essentiels pour des politiques culturelles réparatrices*. L'objectif de la rencontre était de réfléchir collectivement aux différentes façons de s'approprier le contenu du livre et de le faire vivre au sein des différentes structures et associations représentées. Cette rencontre a connu un véritable succès en réunissant une trentaine de participant·es.

Certain·es ont exprimé le regret de ne pas avoir eu le temps de lire le livre avant l'évènement, une étape qui les aurait aidé·es à formuler des propositions. D'autres ont regretté n'avoir pu s'impliquer davantage en amont du projet. Mais la plupart des participant·es sont reparti·es curieux·ses de la suite et résolu·es à trouver une manière de partager la réflexion de l'ouvrage au sein de leur équipe. Trois arpentages du livre ont été programmés.

### **FINANCITÉ TALK**

► Le 24/06 – « Sortir la culture du modèle extractiviste et de domination au profit d'un modèle d'interdépendance »

L'asbl Financité nous a contacté pour participer à l'un de leur [« talk » en ligne](#) dédié à notre *Neuf essentiels pour des politiques culturelles réparatrices*. Maryline Le Corre et Pierre Hemptinne ont développé le sujet durant 45 minutes avant de laisser un temps de parole au public. La participation du public s'est avérée assez faible mais cela n'a pas empêché des échanges nombreux et inspirants.

### **ÉVÈNEMENT DE SORTIE DU JOURNAL N°58 – « NOURRIR | SE NOURRIR »**

► Le 28/11/2024 – « Comment se nourrir demain ? »

Notre envie de changer de territoire a été rendue possible grâce à une collaboration avec Culture.Wapi et le service culturel de l'hôpital psychiatrique, l'Echeveau (membres de Culture & Démocratie) qui nous ont demandé d'organiser une soirée sur le principe d'un Cuisine & Discute en Wallonie Picarde. Motivé·es et soutenu·es par leur implantation locale nous avons décidé d'en faire l'[évènement de sortie](#) de notre Journal n°58. La thématique de celui-ci « Nourrir | Se nourrir » se prêtait en effet parfaitement à l'organisation d'un repas sur un territoire plus rural. Afin d'apporter un contenu théorique vivant, nous avons programmé la conférence gesticulée *Dis maman, c'est quoi qu'on mange ?* D'Odile Ramelot. Outil d'éducation permanente par excellence le format et son contenu ont été salués par le public venu nombreux. Pour ancrer localement le propos, le repas a été fourni par la Ceinture alimentaire du Tournaisis (collectif de paysan·nes et citoyen·nes) et un producteur local de la région, Vincent Delobel, membre de la Ceinture alimentaire et du syndicat pour une agriculture paysanne durable FUGEA. La soirée s'est poursuivie avec une discussion entre Vincent Delobel et Noémie Martin (coordinatrice de la ceinture alimentaire du Tournaisis) sur les questions de production et d'accès à une alimentation de qualité sur le territoire.

Cette soirée a été une réussite, car elle a rassemblé différents types de réseaux et partenaires ruraux, citadins, de terrain ou de recherche. Les différents moments plus ou moins formels et propices à l'échange ont permis d'être tant dans le partage lors du

repas ou de la discussion, que dans la transmission de savoirs avec la conférence gesticulée et la discussion mais aussi la distribution de la revue. Ces différents moments et média permettaient d'acquérir tout au long de la soirée, d'une façon ou d'une autre, des outils de réflexion critique argumentés, enrichis d'exemples et de démonstrations.

### **ÉVÈNEMENT DE SORTIE DU JOURNAL N°59 – « ACCUEIL INCONDITIONNEL »**

En raison d'un calendrier particulièrement dense cette année, marqué notamment par la préparation de la fête d'anniversaire de l'association et par le décalage de la sortie du Journal n°58 – prévue initialement au mois de juin – il n'a pas été possible d'organiser un évènement dédié à la sortie de notre deuxième Journal. Il n'a donc pas bénéficié de la visibilité habituelle auprès de nos publics, ce qui a limité sa circulation et le nombre de commandes.

### **PARTICIPATION À UN ÉVÈNEMENT EN FRANCE**

#### ► Le 04/12 – « Les rencontres Arviva : écologie et démocratie »

L'un de nos administrateurs, Sébastien Marandon, a représenté Culture & Démocratie lors des [rencontres annuelles d'Arviva](#) (pour arts vivants et arts durables). Nous voyons dans ce type d'initiative une réelle opportunité : elle permet à notre association d'être présente dans des espaces de réflexion et de dialogue tout en favorisant la circulation et la reconnaissance de notre travail, sans mobiliser de manière excessive les membres de l'équipe permanente.

### **FÊTE DE NOTRE ASSOCIATION**

#### ► 13/12/2024 – « Les 30 ans de Culture & Démocratie »

Nous avons décidé de clôturer nos deux ans de publications anniversaire de manière festive. Une soirée a eu lieu articulée autour de 4 mots clé en lien avec ces dernières : Accueillir, Fêter, Manger, Ritualiser, avec une série de propositions allant de la carte anniversaire au concert et à la performance. Un évènement plus réflexif et prospectif issu des chantiers que nous avons lancés durant ces deux années sera programmé en 2025.

### **DISTRIBUTION ET VENTE DE NOS PUBLICATIONS**

#### **LORS D'ÉVÈNEMENTS**

Afin de faire circuler notre dernier livre *Neuf essentiels pour des politiques culturelles réparatrices*, nous avons tenu des tables de distribution/vente de nos publications à l'occasion d'évènements organisés par des partenaires en résonance avec le sujet. Si les retombées en termes de diffusion sont modestes, ces évènements offrent de précieuses occasions de visibilité et de rencontres. Ils sont en effet l'occasion de présenter l'asbl aux personnes qui la découvrent à l'occasion et de faire une rapide présentation orale des publications qui les intéressent, de répondre « oui » à la question « Culture & Démocratie existe encore ?! ».

► 18/04/2024 pour « Quel horizon pour la culture à Bruxelles en 2030 ? » proposé par le RAB/BKO et EBxl réseau des études bruxelloises de l'ULB dans le cadre de la Spring Assembly de Molenbeek for Brussels 2030.

► 24/04/2024 pour « L'associatif : l'avenir essentiel ! » proposé par le Collectif 21, le [CBAI](#), le [CBCS](#), la [FESEFA](#) et le [Carrefour des Cultures](#).

### LORS D'UNE TOURNÉE

Pour la première fois, à l'occasion de la réception de la version papier du Journal n°58 nous avons organisé une après-midi de tournée de distribution à vélo. Arpentant Bruxelles en tous sens sous le soleil de novembre, les sacs débordant de revues, la chargée de diffusion a été à la rencontre de nombreux lieux, culturels, associatifs, institutionnels, ou pas, marchands ou non ciblés en fonction de la thématique ! Cette diffusion a permis à notre publication d'être disponible physiquement dans différents lieux de passages et donc de potentiellement être lues par d'autres types de lecteur·ices.

### MOYENS DE PAIEMENT

Notre participation à plusieurs événements avec une table de distribution/vente de publications nous a poussé à élargir les moyens de paiements que nous acceptons.

► La Zinne

Nous avons rejoint le réseau de La Zinne, la monnaie locale et citoyenne bruxelloise.

[Plus d'infos](#)

► Payconiq

Il est désormais possible de payer via QR code.

### EN LIGNE

Incontournable pour la circulation de notre travail, notre présence renforcée et améliorée au cours de ces dernières années porte ses fruits : nous sommes toujours plus lu·es et suivi·es en ligne.

### LE SITE WEB

Les chiffres montrent que le site web de Culture & Démocratie est toujours le moyen central de diffusion de nos productions. Il a en effet été visité par 39.299 utilisateur·ices cette année contre 32.702 en 2023, soit un trafic de 6 597 visites en plus en un an ! Ces visites ont couvert moins de pages que l'année dernière puisque 66.195 ont été parcourues contre 68.135 l'année passée. Le temps passé sur les pages a aussi diminué mais peut s'expliquer par une augmentation de + 45,1 % des téléchargements des formats PDF de nos publications, passant de 1283 en 2023 à 1861 en 2024. (Voir plus en détails les consultations du site annexes 8, 9 et 10).

► **Notre article le plus lu** cette année est « [Les origines du totalitarisme – Hannah Arendt](#) » (*Neuf essentiels pour une histoire culturelle du totalitarisme*, 2022), il a été consulté 2591 fois.

► **Les numéros les plus consultés** varient entre la collection « Neuf essentiels » (notre dernier, *Neuf essentiels pour des politiques culturelles réparatrices*) et le *Journal de Culture & Démocratie* notamment les dossiers « Rituels #2 » et « Nourrir | Se nourrir ».

### L'INFOLETTRE

On constate régulièrement une augmentation des commandes et abonnements suite à l'envoi des infolettres. Son modèle s'est affiné au fur et à mesure sous forme de

rubriques qui permettent de mettre en avant tous types de contenus et certaines de nos archives autour de thèmes d'actualité. Le format de l'infolettre se prête particulièrement à notre activité de recherche et à ses formes tant écrites que sonores. (voir un aperçu des infolettres envoyées en annexe 7).

Les contacts des infolettres sont en cours de tri afin de limiter les envois de courriels qui n'arrivent pas à destination (soit pour cause d'adresses obsolètes, soit de fausses adresses). Ainsi, la liste est passée de 7300 abonné·es à 7040, mais seuls 77.79 % des e-mails ont été livrés, le tri est donc à poursuivre !

Sur les 32 969 courriels livrés, 9 262 ont été ouverts, soit un taux d'ouverture de 28,09 %. 2040 clics ont été dirigés vers des liens de contenus en ligne, indiquant que plusieurs destinataires s'engagent effectivement à consulter les articles dans leur intégralité à partir des résumés présentés dans l'infolettre. L'**objectif de médiation** entre un aperçu synthétique et sa version complète est ainsi atteint et mérite d'être poursuivi.

## LES RÉSEAUX SOCIAUX

Notre présence se renforce sur les trois plateformes où nous sommes actif-ves, en étant de plus en plus suivi-es. Nous remarquons que les mouvements sur nos profils dépendent exactement de la régularité de nos posts : plus nous sommes actif-ves et publions du contenu qui alimentent les algorithmes, plus nous sommes visibles et donc suivi-es. Les abonnements évoluent de façon moins impressionnante mais plus régulière que les deux dernières années qui lançaient la nouvelle stratégie de communication (voir plus de détails sur la fréquentation des réseaux sociaux en annexes 3, 4, 5 et 6).

Une réflexion se poursuit par ailleurs sur l'éventualité de quitter ces différents réseaux (notamment les logiciels propriétaires dont les valeurs sont éloignées de celles de Culture & Démocratie mais où l'on est plus visibles et où l'on peut toucher un public plus large et plus diversifié) en faveur d'une communication sur **Mastodon** ou **Bluesky**, plus éthiques mais plus confidentiels et avec un certain entre-soi.

### ► Instagram

Le compte Instagram de Culture & Démocratie (@cultureetdemocratie) est suivi par 227 comptes de plus que l'année passée (de 1185 à 1412 abonné·es)

### ► Facebook

Sur Facebook (@culturedemocratieFB) ce sont 3512 abonné·es qui suivent nos publications, soit 112 comptes supplémentaires par rapport à l'année précédente.

Nous avons lancé en story (contenu visible durant 24h) sur Meta (Instagram et Facebook) le hashtag #DansNotreRéseau. Nous partageons dans une première slide les annonces d'évènements de partenaires en lien avec la thématique d'une de nos publications et dans une deuxième slide nous faisons le hashtag #ÇaNousFaitPenserÀ et partageons notre publication. Cela donne de la visibilité à des évènements que nous soutenons et présente nos contenus comme des ressources pour s'informer ou développer un thème traité par un évènement à venir. Au-delà, ces stories nous permettent de réactiver nos archives.

## ► LinkedIn

Le compte LinkedIn créé en octobre 2022 continue d'étendre sa communauté de professionnel·les en étant suivi par 900 abonné·es, soit 512 personnes de plus qu'en 2023.

## LES PRODUCTIONS SONORES

Format accessible par définition, les productions sonores de Culture & Démocratie sont un outil de médiation précieux. Si nous n'avons pas beaucoup de retours directs sur ceux-ci comme des commentaires, appréciations sur les contenus, etc. les statistiques d'écoutes sont quant à elles sans appel : nous sommes bien entendu-es ! Les formats sont en effet écoutés et téléchargés en moyenne 80 fois par mois, cumulant 16h d'écoutes mensuelles.

Ces productions sont toujours réalisées par Leslie Doumerx, créatrice sonore et membre de notre AG, souvent avec l'aide matérielle de Radio Panik.

### ► [Lecture à voix haute](#) de la postface du *Neuf essentiels pour des politiques culturelles réparatrices* 21/05/2024

Pour faire circuler le plus possible la postface de notre dernier livre dans laquelle nous appelons à l'action, ou du moins à la réflexion collective, Catherine Vanandruel, membre de notre AG et comédienne, s'est prêtée au jeu de la lecture à voix haute. Cet exercice a finalement été un défi, le texte n'étant pas pensé pour être lu à voix haute et a demandé beaucoup de temps et de prises d'enregistrement différentes. Cependant, cette médiation, déjà pratiquée par un certain nombre de médias, pourrait être développée, car elle rendrait, par exemple un article ou l'édito du Journal, accessible aux personnes malvoyantes.

### ► [Talismans sonores](#) 30/09/2024

Ces capsules ont été créées en lien avec le Journal n°57 « Récits #2 » et enregistrées pendant le festival Feral proposé par le Cifas qui avait utilisé notre revue comme référence et source d'inspiration pour sa programmation.

Le talisman « [Un rituel de contre-cérémonie funéraire avec Maryne Lanaro](#) » est notre format sonore le plus téléchargé (329 fois.)

### ► [Nourrir | Se nourrir dans la Matinale](#) 25/11/2024

Les étudiant·es du master 1 en journalisme de l'Université libre de Bruxelles ont consacré la matinale du 25 novembre à une analyse du Journal n°58, intitulé « Nourrir | Se nourrir ». Chacun·e s'est approprié un article spécifique. Cette démarche s'inscrit pleinement dans une perspective d'éducation permanente, en favorisant la mise en dialogue de contenus éditoriaux et des regards de jeunes gens en cours de formation.

### ► [Des goûts, de la nourriture du futur et des recettes](#) 17/12/2024

Pour ces capsules nous avons fait évoluer la formule en concertation avec Leslie Doumerx. En effet, nous souhaitons un format récurrent et identifiable pour chaque Journal afin de faciliter sa diffusion et son identification par nos lecteur·ices. Ainsi, il a

été décidé d'enregistrer trois capsules courtes pour chaque sujet croisant les réponses de trois ou quatre personnes différentes à des questions simples, par exemple « C'est quoi ton plat préféré ? » « Qu'est-ce qu'on mangera dans 10 ans ? » « Peux-tu nous partager une recette ? »

Les personnes rencontrées ont des profils qui contribuent peu à nos Journaux comme des enfants, ou des personnes âgées. Nous souhaitons ainsi ouvrir les points de vue portés sur nos thématiques et enrichir nos contenus en favorisant toujours plus la reconnaissance et valorisation de différents types de connaissances et de réflexions.

## LES ARPENTAGES

► CESEP, *Neuf essentiels pour des politiques culturelles réparatrices* 09/12/2024  
Morgane Degrijse, formatrice au [CESEP](#) et membre de notre AG, a proposé d'organiser un arpentage de notre dernier livre, au sein de son équipe de travail. L'objectif était de créer un moment de cohésion d'équipe et d'acquérir des références et connaissances communes mises au service de leur travail. La technique de l'arpentage était une première pour la majorité d'entre elles et l'exercice a montré ses limites notamment dans le temps imparti, trop restreint pour l'ampleur de l'ouvrage.

Dans les remarques récurrentes, le format de la publication qui propose des synthèses de livres de référence sur le sujet n'est pas apparu comme étant le plus évident à arpenter, poussant à faire une synthèse de synthèse ! Enfin, le vocabulaire utilisé est apparu compliqué et a retardé la lecture du texte et sa compréhension. Cette complexité a été interrogée dans le cadre des pratiques professionnelles du terrain avec la question : comment atterrit-on ? Quel est l'objectif concret ? L'initiative de partage de savoir et de productions entre associations a été en tout cas saluée et vécue positivement mais mérite d'être améliorée.

Deux autres sessions d'arpentage de l'ouvrage *Neuf essentiels pour des politiques culturelles réparatrices* sont également programmées pour 2025 :

- Le 14/02/2025 au Centre Culturel d'Havelange
- Le 14/06/2025 à l'[Iselp](#)

## IV. PLATEFORME D'OBSERVATION DES DROITS CULTURELS<sup>1</sup>

Avec plus de six années d'existence et de reconnaissance, la Plateforme d'observation des droits culturels confirme cette année sa position comme lieu d'information, d'échange, d'observation et de problématisation de l'exercice des droits culturels. Cela contribue à la construction d'une culture commune autour des ces droits en Fédération Wallonie-Bruxelles, d'autant plus qu'un plan de formation est mis en œuvre à partir de cette année.

En 2024, il s'agit de **formaliser** la recherche menée jusqu'alors. En ce sens, il a été nécessaire de **concentrer** les partenariats pour allouer du temps à la conception et l'écriture de publications qui ont servi à **approfondir** des aspects de la recherche. Un travail de communication a permis de rendre cette recherche **accessible et appropriable** dans la perspective de la mise en place d'un plan de **formation** durant cette deuxième phase de la convention.

En pratique, la démarche d'observation s'est poursuivie dans des temps de partage ainsi que la conception et le développement de supports illustrant la recherche en cours. Les analyses produites ont été nourries par les échanges et les diverses réalisations au sein du secteur des centres culturels mais aussi au-delà, jusqu'au niveau international. Les partenariats et réalisations ont été limités pour se concentrer sur la formalisation de la recherche mais ont néanmoins cherché à transmettre et informer sur l'effectivité des droits culturels ainsi qu'à approfondir la recherche et réaliser les publications permettant aux personnes et publics curieux et concernés de se saisir des référentiels et de leurs enjeux. Si la communication vise à rendre accessible la démarche tout en œuvrant à faire communauté, elle s'efforce également de sensibiliser et former en donnant des clés de compréhension et d'appropriation des droits culturels. À nouveau, il importe de souligner que l'intérêt de cette recherche participative est qu'elle s'établit dans son contenu et dans sa méthodologie à partir d'un patrimoine vivant de pratiques et de théories autour des droits culturels et de leur effectivité.

### RECHERCHE PARTICIPATIVE

L'année 2024 a été constructive pour la démarche d'observation, en attestent les temps de partage autour de la recherche et la rédaction d'études de cas. La participation des centres culturels partenaires (voir [blog de la Plateforme](#)) s'est poursuivie, ce qui atteste d'un intérêt continu et de la pertinence de ce projet. Qui plus est, leur coopération à la recherche ainsi que le décroisement avec d'autres partenaires que les centres culturels ont été prolongés avec l'organisation de la journée publique du 20/2/2024 « Travailler avec les droits culturels ». Une communauté de recherche autour des droits culturels continue de s'établir, ce que montrent les retours de cette journée de partage. Dans l'ensemble, cela atteste qu'une **culture commune autour des droits culturels** est en plein développement.

---

<sup>1</sup> Pour des infos plus détaillées, voir aussi le Rapport d'activités 2024 de la Plateforme d'observation des droits culturels.

## DYNAMIQUE ET PARTENARIATS

Durant l'année 2024, la majorité des partenariats s'est poursuivie et établie solidement dans le temps. De manière générale, l'heure a moins été à l'exploration et la mise en réseau qu'à la priorisation et la mutualisation au vu des nécessités de formaliser la recherche et de mettre en place le plan de formation. Pour autant, comme en atteste l'organisation de la journée du 20/2/24, les partenariats ont été poursuivis et renforcés avec les centres culturels, structures essentielles à l'avancée de la recherche autour de l'effectivité des droits culturels. De même, ont été investis les réseaux de recherche, et d'autres secteurs socio-culturels, administratif et politique en FWB, ainsi que plus largement un niveau international avec Réseau Culture 21 (France) et l'Observatoire de Fribourg (Suisse) notamment.

## RÉALISATIONS

L'année 2024 a été consacrée à la formalisation de la recherche participative à travers différentes réalisations dont des publications prescrites par la convention, à savoir la panoplie d'outils pour travailler avec les droits culturels, le protocole d'observation des droits culturels, ainsi que les matrices d'action, typologies de questionnements et compétences.

Sur base des journées communes avec les centres culturels partenaires en 2023, une journée publique de partage de la recherche en cours, intitulée « Travailler avec les droits culturels » a été organisée le 20 février 2024, comme cela a été expliqué plus haut dans la partie démarche d'observation.

Avec l'ASTRAC, outre le soutien pour la mise en place de la formation, les outils d'accompagnement de la méthodologie Paideia tels que le Carnet de découverte ont été finalisés en 2024.

Enfin, Thibault Galland a pu bénéficier du soutien logistique mais surtout des compétences éditoriales de ses collègues de Culture & Démocratie, fortes d'une longue expérience en matières de publication en éducation permanente. Qui plus est, la recherche autour des droits culturels a également pu être approfondie en collaborant à plusieurs publications de l'association.

- ▶ *Travailler avec les droits culturels : panoplie d'outils facilitant l'appropriation, l'analyse et l'évaluation.*
- ▶ *Carnet de découverte des droits culturels : de la théorie à la pratique avec la Déclaration de Fribourg et le Décret des centres culturels de la Fédération Wallonie-Bruxelles.*
- ▶ Article « Démocratie alimentaire et droit à l'alimentation » paru dans le *Journal de Culture & Démocratie* n°58.
- ▶ Article « Coopération et droits culturels ? Voyage d'étude de la FNADAC en Fédération Wallonie-Bruxelles », paru dans la revue *Saison.Culture* n°3.
- ▶ Article « L'accueil au prisme des droits culturels » paru dans le *Journal de Culture & Démocratie* n°59.
- ▶ Article « Les droits culturels à l'épreuve du patrimoine culturel immatériel. La Ducasse d'Ath en Belgique, un cas d'école ! », à paraître *Revue Nectart #20 : La deuxième phase des droits culturels.*

## COMMUNICATION

À la suite des missions posées dans la convention, la Plateforme d'observation des droits culturels a continué en 2024 à développer et alimenter son blog<sup>2</sup>, créé en 2020. Dans la continuité du travail entamé en 2022, un soin particulier a été apporté à ce support de communication pour qu'il soit à la fois un outil de développement et de suivi de la recherche en cours pour les abonné-es et publics intéressé-es ou curieux-ses, notamment avec les publications, les pistes de recherche alimentées au fur et à mesure des avancées, ainsi que les actualités en matières de droits culturels. À cela s'ajoute une logique de sensibilisation et de formation avec des publications sur les chantiers menés autour des référentiels des droits culturels à l'aide de fiches synthétiques.

## FORMATION

Cette partie des activités renvoie à la mission de la Plateforme visant à expérimenter et généraliser un plan de formation au cours des années 2024 et 2025 autour de la problématique et la pratique des droits culturels<sup>3</sup>. Notons que la pratique de transmission et de formation n'a pas attendu 2024 pour se concrétiser, avec déjà depuis 2022, de nombreuses sollicitations et interventions qui ont été données autour des droits culturels et de leur mise en œuvre au niveau de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Le développement du plan de formation a donc pu profiter de cette expérience acquise au cours des années ainsi que de différentes formations courtes que Thibault Galland a suivies depuis son entrée en fonction. Revenons donc d'abord sur les interventions et sollicitations pour ensuite présenter la conception et le démarrage du cycle de formation « Travailler avec les droits culturels ».

En pratique, pour l'année 2024, un premier module de formation « Faire culture commune » a été organisé à Bruxelles avec le soutien de La Concertation – Action culturelle Bruxelles et de l'ASTRAC. Organisé sur deux journées réparties sur deux semaines successives, le module a rassemblé une quinzaine de participant-es venant de centres culturels mais aussi d'autres secteurs (éducation permanente, enseignement, création artistique). En tâchant de répondre aux attentes des participant-es du module, la formation a abordé des éléments liés aux préalables en matière de droits culturels et humains, à l'appropriation des notions relatives à ces droits, ainsi qu'à l'analyse et l'évaluation des pratiques au regard de ces droits. Les retours ont été assez favorables et constructifs, permettant à la fois de mesurer la pertinence de la proposition ainsi que d'identifier des pistes d'amélioration.

D'autres modules ont été planifiés avec des partenaires tels qu'un module « à partir des territoires en Wallonie picarde » avec Culture-Wapi et l'ASTRAC ; un module « à partir des territoires en Centritudes » avec la coopération de centres culturels et opérateurs culturels de la Région du Centre coordonnée par le centre culturel de La Louvière Central. Ceux-ci seront développés et concrétisés en 2025, de même qu'un module « faire culture commune autour de la panoplie » avec l'ASTRAC et un dernier

---

<sup>2</sup> <https://plateformedroitsculturels.home.blog/>

<sup>3</sup> Il a été décidé avec les référent-es administratif-ves que pour la 2<sup>e</sup> partie de la convention (2024-25) les efforts seraient concentrés sur la mise en œuvre de ce plan de formation. La perspective d'élargir la recherche au secteur de l'Éducation permanente reste un horizon sur un plus long terme au-delà des deux dernières années de cette convention.

module « à partir des territoires liégeois » en collaboration avec la Coopération Culturelle Régionale (CCR) de Liège.

En somme, la mission de formation s'est non seulement pensée et développée dans la continuité des pratiques de la Plateforme, notamment en termes d'interventions et de sollicitations, mais elle a aussi veillé à établir des coopérations avec des membres du comité de pilotage et des partenaires autour et à assurer l'accès et la participation des opérateurs culturels en étant au plus près de leurs attentes au regard des droits culturels. À ces effets, un temps conséquent a été pris pour sonder les personnes intéressées et donner une place à ces intérêts dans le cadre du plan de formation, pour que la logique soit véritablement un apprentissage partagé, réciproque et en dialogue entre les référentiels et les pratiques.

## VI. VIE ASSOCIATIVE

### « LES TRENTE ANS DE CULTURE & DÉMOCRATIE » – 13/12/2024

Nous avons décidé de fêter nos 30 ans de manière festive cette année pour clore nos deux ans de publication anniversaire. Un événement réflexif et prospectif issu des chantiers que nous avons lancés durant ces deux années aura lieu en 2025 mais cette année, le temps était à la fête !

Nous avons conçu en duo (un·e personne de l'équipe et un·e administrateur·ice) des animations à partir des quatre mots clés qui ont animé nos publications anniversaire : accueillir, manger, ritualiser, réparer. Ces animations ont permis aux personnes de pouvoir « expérimenter » nos sujets en étant impliquées dans la co-création d'un nouveau sens pour ceux-ci. Par exemple, les personnes étaient invitées à apporter un objet symbolisant l'amour qu'elles vouaient aux formes de cultures et de démocratie puis elles devaient les déposer sur un autel. Ces offrandes étaient accompagnées d'une intention rédigée par la personne sur un papier ensemencé. Elles ont ensuite été lues à voix haute lors d'une cérémonie finale puis plantées dans des pots avec lesquelles repartaient les participant·es.

La conception des animations en duo a été l'occasion de renforcer les liens entre l'équipe et le CA et de laisser libre cours à notre créativité à partir de nos thématiques, exercice plus qu'agréable et amusant !

Un concert du duo engagé Crolles a également été proposé pendant la soirée.

L'événement a rencontré un public, dont les retours ont souligné la pertinence des animations et de la programmation musicale.

### CHANGEMENT DANS LES INSTANCES

Nous l'écrivions en introduction de ce rapport : 17 démissions de membres ont été actées en 2024. Elles ont fait suite à la décision d'appliquer ce que prévoient les statuts, à savoir que tout·e membre effectif·ve absent·e ou représenté·e à 3 AG consécutives est « réputé·e démissionnaire » – une disposition « suspendue » dans le contexte de la pandémie. Elle a permis d'alléger le fonctionnement de l'AG (la course au

quorum était devenu un poids à gérer pour les permanent-es) mais elle souligne l'importance de soigner, plus que jamais, le collectif, dans un contexte de crises multiples qui rend parfois difficile l'engagement.

Le conseil d'administration a également connu plusieurs départs, qui seront actés lors de l'AG 2025, et la réflexion sur le fonctionnement d'une présidence collégiale reste en cours. Un appel à candidatures devra être réalisé en amont de l'AG annuelle de 2025.

La volonté de mobiliser largement l'AG dans le travail sur un nouveau texte qui (re)lise le commun de l'association et actualise certains éléments formulés dans le manifeste fondateur est d'autant plus important dans ces circonstances. Cette réflexion au sein de l'équipe et du CA nourrit/se nourrit du travail préparatoire mené dans le cadre du processus d'autoévaluation développé dans le Rapport général d'évaluation 2020-2026.

## ACCOMPAGNEMENT DE L'ÉQUIPE

Pour répondre à ce besoin institutionnel, et à une demande de l'équipe de se faire aider dans ses efforts pour équilibrer la charge de travail et améliorer l'organisation des tâches, un accompagnement a été mis en place.

Après avoir rencontré différents intervenants, ce sont Myriam van den Brempt et Nathalie Damman, du CESEP, qui ont été choisies pour cette mission. Elles ont proposé un programme sur 3 jours complets, avec les 4 permanent-es, les deux premiers en lien avec les problématiques rencontrées par l'équipe, et le dernier comportant également un travail sur le Manifeste en prévision de son actualisation dans un nouveau texte.

En parallèle, une analyse des risques psycho-sociaux par questionnaire a été programmée via les services de l'APEF.

Malgré cela, le télescopage des projets de l'association sur la période de septembre à décembre a été une épreuve pour toute l'équipe. En novembre, suite à un arrêt de travail d'une des coordinatrices, la dernière journée d'accompagnement du CESEP et l'analyse des risques ont dû être reportées. Le CA s'est alors mobilisé pour entendre l'équipe et accompagner les coordinatrices face aux difficultés de fonctionnement exprimées par les permanent-es.

Le chantier de mise à jour du Règlement de travail a été repris, et un accompagnement plus rapproché de la coordination, notamment sur la gestion des plannings, a été décidé.

## APERÇU DES FORMATIONS SUIVIES PAR L'ÉQUIPE

### Marcelline Chauveau

- « S'engager vers le "numérique responsable" », CESEP, 24/03/24
- « Communiquer avec bienveillance et efficacité », CFS.EP, 06/24
- « Faciliter l'intelligence collective », CESEP, 11, 12 et 13/09/24

### Hélène Hiessler

- « Auto-évaluation : une opportunité de réflexion pour fonder son action d'éducation permanente », Fesefa, 9/04/2024

- « Tandem OA – direction/coordination : comment bien fonctionner ? », Fesefa, 23/05/2024
- « La gestion des risques psycho-sociaux au travail », Fesefa, 31/05/2024

### **Maryline Le Corre**

- « Auto-évaluation : une opportunité de réflexion pour fonder son action d'éducation permanente », Fesefa, 9/04/2024
- « Je perfectionne ma compréhension et l'encodage de la comptabilité en partie double », La Boutique de Gestion, 12, 15 et 18/04/2024

### **Thibault Galland**

- « Académie des droits humains », Amnesty International, 10 cours entre le 6/02 et le 1/04/2024
- « Pour un autre universel », PhiloCité et Centres régionaux d'intégration, 10 et 11/06/2024

## **CULTURE & DÉMOCRATIE DANS D'AUTRES ASSOCIATIONS**

Culture & Démocratie reste membre de la **Fesefa** (Fédération des employeurs des secteurs de l'éducation permanente et de la formation des adultes) (représentée par les coordinatrices), du collectif **Esquifs** (représentée par Maryline Le Corre), du **RABKO/United Solidarity** (représentée par Hélène Hiessler), mais aussi, en tant que membre adhérente, de la **Plateforme francophone du Volontariat**. C'est par le biais de cette dernière que Pierre Paelinck est venu en soutien de l'équipe : depuis 2017 il aide bénévolement à l'encodage des pièces comptable.

Culture & Démocratie a par contre démissionné de l'AG du [Créahm Bruxelles](#), dont elle était membre effective (représentée par Hélène Hiessler).

Enfin Culture & Démocratie contribue à et soutient les activités du [Collectif 21](#) et reste liée au Collectif PUNCH – Pour un numérique critique et humain<sup>4</sup> (bien qu'elle n'a pas pu suivre de près ses activités en 2024, faute d'avoir pu participer à suffisamment de réunions).

---

4 Créé en 2015, le groupe de travail appelé PUNCH (Pour Un Numérique Critique et Humain) est une plateforme d'action sur le cycle numérique composé de La Concertation – Action Culturelle Bruxelloise, [Action Médias Jeunes](#), [le Centre Librex](#), [le CESEP](#), [le CFS-ep](#), [Culture & Démocratie](#), [le Gsara](#), [Présence et Action Culturelles \(PAC\)](#), [la Maison du Livre](#), [l'AAFB](#), et [PointCulture Bruxelles](#).

# CONCLUSION

## Un mot du Conseil d'administration

### L'engagement du CA avec l'équipe

En s'engageant dans une présidence collégiale du CA, c'est à une autre manière d'exercer les mandats d'administrateur·ices que ses membres se sont engagé·es, en découvrant peu à peu, selon l'actualité, ce que représente le fait d'acter un fonctionnement le plus horizontal possible au sein d'une asbl. Cet objectif de plus de démocratie dans le fonctionnement interne traduit la volonté de mieux coller à l'objet même de l'association : culture et démocratie. Le premier effet de ce dispositif (expérientiel) est d'engendrer plus de porosité entre CA et réalité des missions telle que vécue par l'équipe. À ce titre, l'intervention du CA dans les problématiques d'organisation du travail l'a engagé dans une réflexion qui dépasse le cadre du factuel mais prend toute la mesure de ce que signifie, dans la société d'aujourd'hui, incarner une sensibilisation aux liaisons entre culture et démocratie. Cette société étant en crise profonde tant culturelle (tensions identitaires) que démocratique (gouvernementalité algorithmique, tentation de l'autorité, montée de l'extrême droite), c'est le sens même de l'objet social qui traverse une zone de turbulences et est rendu éprouvant à porter, affectant le métabolisme tant individuel que collectif des travailleur·ses.

### 30 ans de stratégie évolutive contre les cultures fascistes

Volontairement, le passage des 30 ans n'a pas été célébré de façon bling-bling. Il a nourri de nombreux échanges réflexifs internes mais aussi externes et festifs. La raison d'être initiale de Culture & Démocratie n'a pas disparu : lutter contre l'extrême droite et les discours fascistes. Mais le contexte a profondément changé ainsi que les manières de s'opposer aux courants culturels anti-démocratiques. Explorer, conduire une réflexion continue et partagée sur la meilleure manière d'enrayer la séduction des idées d'extrême droite, est au cœur du travail fourni par toutes les composantes de l'asbl. A souvent été questionné le choix des modalités d'action : est-ce qu'écrire, produire des analyses, les imprimer, les publier, est approprié ? N'est-ce pas une forme d'agir trop intellectuelle, trop « tour d'ivoire » ? Nous avons établi qu'au contraire cela correspondait à une urgence de plus en plus accentuée par les effets de la désinformation, des *fake news*, des réalités alternatives, du « n'importe quoi » colporté par certains réseaux sociaux. Rendre disponibles des tentatives de compréhension des phénomènes sociaux, économiques, écologiques qui affectent le vécu des citoyen·nes nous apparaît toujours plus nécessaire. À condition de veiller à produire une vulgarisation respectueuse du régime de vérité démocratique et qui soit compréhensible, appropriable. Ce à quoi veille le comité éditorial aux sensibilités plurielles. Sans oublier que les discours d'extrême droite, où qu'ils s'établissent, se distinguent par leur anti-intellectualisme viscéral, ce que confirme Raffaele Simone, à propos de la prise en mains de la culture, en Italie, par le régime de Mme Melloni : « tout ce qui est intellectuel est considéré comme hostile ». (*Libération*, 23/06/25). Ce qu'étudie plus complètement Éric Fassin dans l'ouvrage récent *Misère de l'anti-intellectualisme* (Textuel, 2025).

## **Culture & Démocratie et la Plateforme d'observation des droits culturels : complémentarité toujours plus organique**

Ce régime de vérité implique aussi, fondamentalement, de ne pas lire, écrire, analyser en vase clos. Ce qu'évite soigneusement la culture d'entreprise de Culture & Démocratie. Le travail de veille sur les idées qui concernent les problématiques culturelles et démocratiques, ainsi que sur les spécificités qui les relient, est très largement distribué : l'équipe permanente, le responsable de la Plateforme, le CA, les membres du comité éditorial aux profils diversifiés, mais aussi les échanges avec de nombreux · ses partenaires effectif · ves ou, plus simplement, des travailleur · ses de l'éducation permanente engagé · es dans d'autres types d'action, d'autres formes d'analyse. La multiplication d'évènements organisés pour partager le contenu des publications permet chaque fois de rencontrer des personnes avec qui interagir, tant sur le fond que sur la forme, et avec lesquelles s'instruire de leur sensibilité, de leur vécu, de leur manière de ressentir le devenir social. Ces échanges, qui n'ont pas vocation à réunir des audiences massives, mais, en permanence, à maintenir un contact avec un lectorat avec lequel prendre le temps d'un échange habité, ne cessent d'inspirer la discipline réflexive de l'association. De la même manière que le croisement entre pratiques, théorie, recherche participative, détermine le processus opérationnel de la Plateforme d'observation des droits culturels. Il est réjouissant de constater par ailleurs que l'ancrage du projet de Plateforme dans l'association-mère Culture & Démocratie devient chaque année plus organique et plus pertinent. Dans le sens où le souci de nouer « culture » et « démocratie », face aux tendances promouvant des cultures qui, au contraire, entendent dénouer les régimes démocratiques, s'affirme comme indissociable de la défense des droits culturels et humains et comme une préoccupation transversale à toute l'action culturelle non-marchande. Ce qui explique que la ligne éditoriale de Culture & Démocratie soit qualifiée de « seconde ligne », à disposition des autres acteur · ices du secteur, pour les documenter sur cette dimension incontournable, dont les articulations ne cessent de bouger, se complexifier.

## **Le cap de l'émancipation, toujours**

En 30 ans, les sources et outils qui influencent l'imaginaire des citoyen · nes ont considérablement été modifiés, en même temps que le fait majeur pesant sur le vivre ensemble devenait l'inhabitabilité de la Terre, entraînée par le système économique, les modes d'existence qu'il ne cesse de promouvoir et l'impuissance politique à engager une bifurcation démocratique. Dans ce contexte, la notion d'émancipation, au principe de l'action culturelle et démocratique, connaît elle aussi une métamorphose significative. Telle que redéfinie par Jonathan Durand Folco, elle est à présent à comprendre comme « réappropriation démocratique des milieux de vie, c'est-à-dire la possibilité de prendre part aux décisions collectives sur l'ensemble des enjeux qui affectent nos conditions d'existence » (cité par Pierre Dardot et Christian Laval dans *Instituer les mondes*, La Découverte, 2025). C'est un chantier immense et largement anxiogène pour de nombreuses personnes. Cette anxiété face à l'avenir, le sien, celui des proches, de ses enfants, est un profond déstabilisateur de la démocratie. Le choix des thématiques de Culture & Démocratie – pour son journal, ses analyses, ses études – vise à expliciter les enjeux de ce chantier, les mettre à portée, éclairer les méthodologies qui en font un défi à portée de tou · tes, plutôt qu'un mur qui incline à s'en remettre à la loi du plus fort. Quelles sont les clés pour restaurer l'habitabilité de la Terre par plus de démocratie et par des ontologies à inventer via de nouvelles manières

de faire culture ensemble, voilà ce qui anime la ligne éditoriale de Culture & Démocratie, thème après thème, encastrés les uns aux autres en boîte à outils, pour, peu à peu, dessiner un horizon atteignable.

# ANNEXES

## 1. Publications et activités 2024 en un coup d'œil

### TEXTES

#### En ligne

- ▶ Juin 2024 [Pratiques musicales collectives : quel pouvoir d'agir ?](#)
- ▶ [Recommandations](#) du groupe de travail Art & santé
- ▶ Publication d'une [lettre aux différents partis](#) plaidant en faveur du référentiel des droits culturels pour les opérateurs culturels et les citoyen·nes

#### Parutions imprimées

- ▶ Septembre 2024 [Journal de Culture & Démocratie n°58 –« Nourrir Se nourrir »](#)
- ▶ Décembre 2024 [Journal de Culture & Démocratie n°59 – « Accueil inconditionnel »](#) ▶
- ▶ Novembre 2024 [Travailler avec les droits culturels culturels : panoplie d'outils facilitant l'appropriation, l'analyse et la problématisation](#), PODC

#### Dans l'Agora

- ▶ 11/04 « [Réponses des partis | L'extrême droite en Europe : fatalité ?](#) »
- ▶ 31/10 « [De quel cordon sanitaire parle-t-on ?](#) », de Pierre Hemptinne
- ▶ 15/01 « [Solastalgie ? C'est grave, mais ça se soigne !](#) », de Pierre Hemptinne
- ▶ 29/03 « [Rituels d'artistes à la Maison des Arts](#) », de Pierre Hemptinne
- ▶ 05/06 « [La pertinence des droits culturels dans les politiques culturelles – lettre aux responsables politiques](#) », de Thibault Galland
- ▶ 02/07 « [Artistes et paysan·nes : cultiver et nourrir autrement](#) »
- ▶ 09/07 « [Hommage à Luc Carton](#) »
- ▶ 11/07 « [Faire œuvre commune : Résidence secondaire à Anderlecht](#) », de Thibault Galland
- ▶ 03/09 « [Post-patrimoine : un nouvel état de l'art ?](#) », de Magali Nachtergaele (partenariat OPC Grenoble)
- ▶ 09/09 « [Deux biennales d'art \(wallonnes\) ouvrent le champ des possibles](#) », de Pierre Hemptinne
- ▶ 07/10 « [Coopération et droits culturels ? Le voyage d'étude de la FNADAC en FW-B avec l'ASTRAC et Culture & Démocratie](#) », de Liesbeth Vandersteene et Thibault Galland
- ▶ 19/12 « [Charles Michel et le n'importe quoi sur les migrations](#) », de Pierre Hemptinne

### SON & RADIO

- ▶ « [Des goûts, de la nourriture du futur et des recettes](#) », 3 capsules sonores réalisées en partenariat avec Leslie Doumerx de Radio Panik (en lien avec le dossier « Nourrir/Se nourrir »)

- ▶ Émission de radio avec Radio Campus et les étudiant-es du Master en journalisme de l'ULB : « [Sonnez les Matines – Sonnez les Masters](#) » (en lien avec le dossier « Nourrir/Se nourrir »)
- ▶ « [Voix de combattantes sans papier](#) », 3 capsules sonores réalisées en partenariat avec Leslie Doumerx de Radio Panik (en lien avec le dossier « Accueil inconditionnel »)
- ▶ [Lecture à voix haute](#) de la postface du *Neuf essentiels pour des politiques culturelles réparatrices*, par Catherine Vanandruel, membre de l'AG et comédienne
- ▶ « [Talismans sonores](#) », 3 capsules sonores enregistrées pendant le festival Feral du Cifas (en lien avec le dossier « Rituels » #2).

## FORMATION

- ▶ Premier module de formation « Faire culture commune » en novembre 2024 à Bruxelles avec le soutien de La Concertation – Action culturelle Bruxelles et l'ASTRAC.

## RENCONTRES ET AUTRES ACTIVITÉS

- ▶ Rencontre Cuisine & Discute autour du Journal n°57 – « Rituels » #2 le 13/03/2024.
- ▶ Rencontre Cuisine & Discute Pro autour du livre *Neuf essentiels pour des politiques culturelles réparatrices*, le 21/03/2024.
- ▶ Présence à l'évènement « [Quel horizon pour la culture à Bruxelles en 2030 ?](#) » proposé par le [RAB/BKO](#) et EBxl réseau des études bruxelloises de l'ULB dans le cadre de la [Spring Assembly de Molenbeek for Brussels 2030](#).
- ▶ Rencontre Conférence gesticulée + discussion + soupe jeu. 28/11 | « [Comment se nourrir demain ?](#) », à la Maison de la Culture de Tournai
- ▶ Soirée festive « Les 30 ans de Culture & Démocratie », le 13/12/2024 à La Bellone.

## INTERVENTIONS

- ▶ Intervention de Catherine Vanandruel pour le GT Art et santé lors de l'audition au Sénat du 15/01/2024 pour l'examen d'une proposition de résolution relative à « une approche complémentaire culturelle et non médicamenteuse dans le cadre de l'offre de soin et plus particulièrement du projet *caring museum*.
- ▶ Participation à FINANCITÉ TALK « Sortir la culture du modèle extractiviste et de domination au profit d'un modèle d'interdépendance », le 24/06/2024 (Maryline Le Corre, coordinatrice, et Pierre Hemptinne, administrateur)
- ▶ Intervention de Thibault Galland à la séance de concertation organisée avec les secteurs culturels par le MR et Les Engagés au Parlement de la FWB le 28/06/2024.
- ▶ Plusieurs interventions de Thibault Galland auprès des participant-es français-es de la formation de l'OPC Grenoble « Inventer les territoires de demain » et du Master en direction de projet culturel.
- ▶ Interventions de Hélène Hiessler et Thibault Galland au Centre culturel le BRASS, dans le cadre du Master Direction de projets culturels développé par l'OPC Grenoble.
- ▶ Intervention de Sébastien Marandon (administrateur) à l'évènement « Les rencontres Arviva : écologie et démocratie » le 04/12 à Bobigny

## 2. Plateforme d'observation des droits culturels : 2023 en chiffres

Poursuite des missions à temps plein

### RECHERCHE

Suivi de **10 centres culturels + 1 coopération** de centres culturels.

Sur l'**ensemble** de la Fédération Wallonie-Bruxelles, les **2 régions** et les **5 provinces** francophones.

**3 types** de suivis (générique, avec intervention, spécifique), **8 actions** observées sur le terrain à plusieurs reprises (une trentaine d'observations) et **33 entretiens** réalisés avec les centres culturels partenaires. **3 journées communes** de travail avec les différents centres culturels partenaires.

### FORMATION-ACTION PAIDEIA

Suivi de **1 module** de la formation (Outils de co-conception et design de service).

Groupe local de **5 membres** (3 ASTRAC+1 CERAIC+1C&D) : **nombreuses** collaborations, **3 publications** en cours, **plusieurs** analyses de cas.

Partenariats

**Au moins 10 centres culturels + 1 coopération + 3 fédérations.**

**Plusieurs réseaux** de recherche (universitaire ou non).

**Le secteur** des centres culturels, ainsi qu'**au moins 6** autres secteurs et le **politique.**

**Au moins 4 structures** actrices internationales des droits culturels.

### RÉALISATIONS

**3 publications** en cours de réalisation (dont panoplie d'outils et protocole).

**3 journées communes** de travail avec les centres culturels partenaires.

**Plusieurs interventions** et **5 articles** autour de la recherche.

**1 co-organisation** de journée de formation.

### DIFFUSION

**1 blog** et **4 médias sociaux** (Twitter, LinkedIn, Facebook, Instagram).

**22 articles** publiés sur le blog et **1 chantier** thématique (« référentiels »).

**Au moins 10 000** personnes touchées via le blog et les médias sociaux.

### ÉVALUATION

4 comités de pilotage.

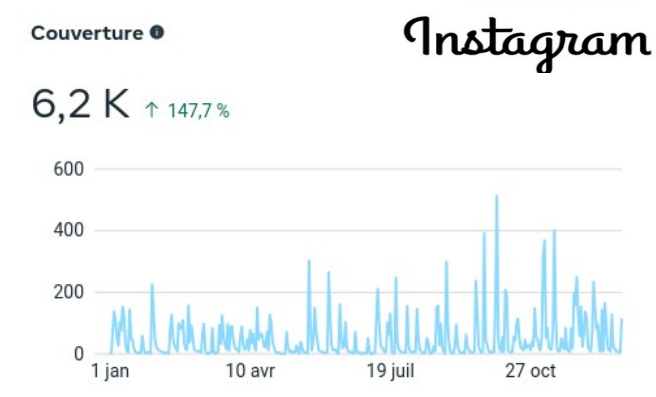
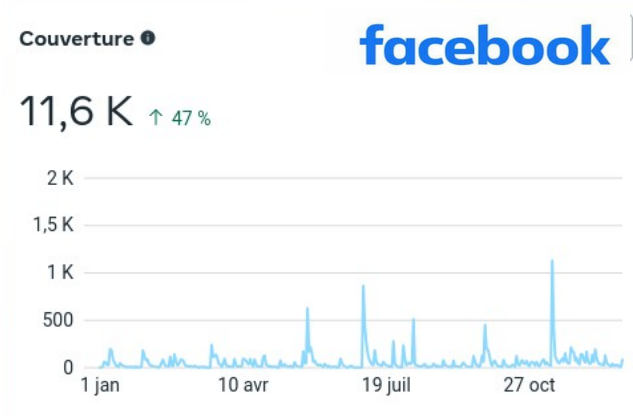
**Nombreux échanges** avec différents groupes de travail.

**1 réunion de suivi** avec les référent-es administratif-ves.

**1 rapport d'activité 2023.**

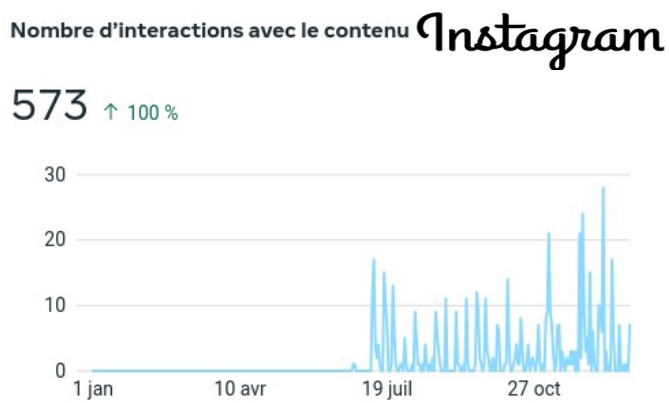
### 3. Taux de couverture sur Facebook et Instagram en 2024

Nombre de comptes uniques ayant vu l'une des publications.



## 4. Nombre d'interactions générées sur Facebook et Instagram

Partages, commentaires, clics... cumulés.



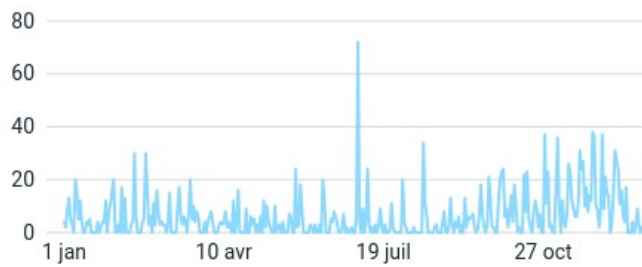
## 5. Nombre total de visites

Nombre de fois où le contenu (publications, stories...) a été lu ou affiché.

Visites ●

facebook

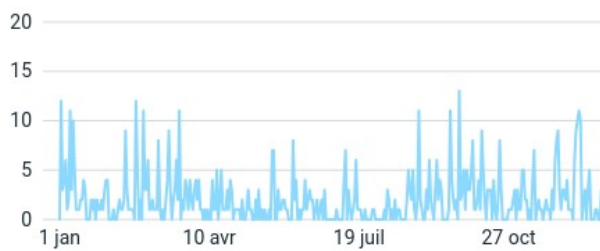
2,2 K ↑ 19,3 %



Visites ●

Instagram

759 ↓ 1,4 %



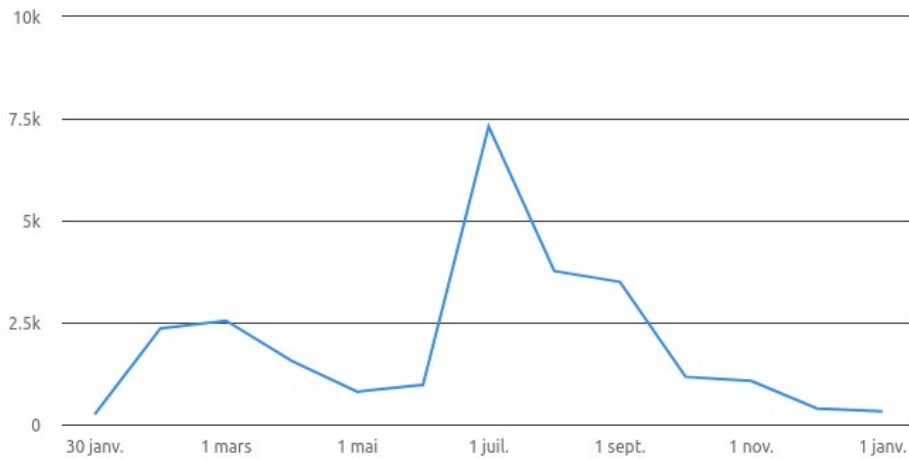
## 6. Nombre de membres LinkedIn

Nombre de membres uniques ayant vu les publications au cours de l'année.

### Indicateurs



Membres touchés ▾



Organique

25 993

## 7. Aperçu des newsletters envoyées

Avec détail de nombre de destinataires, ouverture, clics.

Nom	Statut	Emails	Ouvertures	Clics	Date d'envoi
☆ <a href="#">Journal n°59   Accueil inconditionnel</a> Accueil inconditionnel   Journal n°59	Envoyée	6 374	21,24%	16,04%	10/12/2024 15:12
☆ <a href="#">[AG] Nouvelles d'automne</a> [AG] Nouvelles d'automne	Envoyée	37	48,65%	27,78%	15/11/2024 08:00
☆ 🎉 <a href="#">Happy birthday to uuuus !</a> 🎉 Happy birthday to uuuus !	Envoyée	6 375	30,76%	13,89%	13/11/2024 17:00
☆ <a href="#">Journal n°58 Nourrir   Se nourrir (Presse)</a> Nourrir   Se nourrir – Demandez le Journal !	Envoyée	518	16,23%	29,03%	01/10/2024 14:52
☆ <a href="#">[AG] Nouvelles de la rentrée !</a> [AG] Nouvelles de la rentrée !	Envoyée	37	54,05%	20%	26/09/2024 14:55
☆ <a href="#">Journal n°58 Nourrir   Se nourrir</a> Nourrir   Se nourrir – Journal n°58	Envoyée	6 377	25,16%	9,49%	25/09/2024 16:36
☆ <a href="#">Pratiques musicales collectives : quel pouvo...</a> Pratiques musicales collectives : quel pouvo...	Envoyée	6 765	23,39%	16,28%	10/07/2024 17:05
☆ <a href="#">[AG] des nouvelles avant l'été !</a> [AG] des nouvelles avant l'été !	Envoyée	37	62,16%	43,48%	02/07/2024 16:07
☆ <a href="#">L'infolettre de mai 2024</a> L'infolettre de mai 2024	Envoyée	7 356	40,71%	47,84%	09/05/2024 09:49
☆ <a href="#">Venez, ça va être super 🎉</a> Venez, ça va être super 🎉	Envoyée	48	58,33%	10,71%	25/04/2024 12:38
☆ <a href="#">Save the date AG mai 24</a> Assemblée générale C&D	Envoyée	48	58,33%	7,14%	08/04/2024 10:43
☆ <a href="#">PRESSE € Neuf essentiels pour des politiques...</a> € Nouvelle publication   pour des politiques cu...	Envoyée	535	23,17%	18,48%	19/03/2024 15:56
☆ <a href="#">€ Neuf essentiels pour des politiques culturel...</a> € Nouvelle publication   pour des politiques cu...	Envoyée	7 348	27,26%	12,04%	18/03/2024 14:36
☆ <a href="#">Tribune € L'extrême droite en Europe : fatalité ?</a> Tribune € L'extrême droite en Europe : fatalité ?	Envoyée	7 320	25,97%	11,61%	29/01/2024 10:38
☆ <a href="#">Nouvelle année !</a> Chère AG, bonne année !	Envoyée	48	58,33%	10,71%	26/01/2024 14:53

## 8. Aperçu articles les plus consultés sur le site

Classement par ordre d'intérêt décroissant.

URL DE LA PAGE	▼ VUES DE PAGE	VUES DE PAGE UNIQUES	Taux DE REBOND	TEMPS MOYEN SUR LA PAGE	Taux DE SORTIE	TEMPS DE CHARGEMENT MOYEN
☐ articles	32 397	28 128	85 %	00:00:47	88 %	2,1s
☐ les-origines-du-totalitarisme-hannah-arendt	2 591	2 313	90 %	00:00:36	98 %	2,29s
☐ democratie-et-totalitarisme-raymond-aron	2 078	1 796	88 %	00:00:40	98 %	1,79s
☐ culture-sound-system	778	708	89 %	00:00:40	94 %	2,66s
☐ encart-la-frontiere-entre-haiti-et-la-republique-dominicaine-tentative-de-contextualisation	610	560	93 %	00:00:23	98 %	8,15s
☐ lextreme-droite-en-europe-fatalite	568	459	82 %	00:00:58	86 %	2,11s
☐ le-capitalisme-patriarcal-silvia-federici	566	524	92 %	00:00:33	99 %	3,19s
☐ lindustrie-verriere-a-charleroi	462	399	88 %	00:00:39	97 %	1,07s
☐ appropriation-culturelle	434	379	83 %	00:00:58	91 %	2,91s
☐ le-discours-sur-la-dette-thomas-sankara-et-jean-ziegler	432	381	85 %	00:00:40	97 %	4,73s
☐ speculativisme-sortir-du-realisme-capitaliste-par-la-fiction-speculative	401	331	79 %	00:00:46	92 %	1,34s
☐ brusselspeaks-la-diversite-linguistique-a-bruxelles	392	344	87 %	00:00:37	97 %	1,35s
☐ penser-avec-les-zones-humides-en-quete-davenirs-desirables	391	320	85 %	00:00:58	94 %	1,18s
☐ la-conference-gesticulee-une-forme-nouvelle-de-theatre-incarne	333	262	81 %	00:01:00	94 %	1,04s
☐ rituels-resistance-reciprocite-et-regeneration	318	268	81 %	00:00:52	84 %	3,78s
☐ le-jeu-de-role-grandeur-nature-et-ses-potentialites-transformatrices	285	241	83 %	00:01:03	92 %	6,31s
🔗 /actualite-de-la-democratie-culturelle-entre-education-populaire-et-droits-culturels	284	253	87 %	00:00:48	97 %	1,01s
☐ decoloniser-les-arts-liberer-les-imaginaires-remodeliser-la-matiere	280	254	89 %	00:00:35	94 %	1,15s
☐ les-experiences-artistiques-en-prison-des-rituels-pour-recreer-du-commun	279	232	81 %	00:01:17	81 %	1,4s

## 9. Aperçu des thématiques les plus consultées

Classement par ordre d'intérêt décroissant.

thematiques	2 344	2,9 %	1 516	54 %	00:00:40	50 %
art-et-sante	951		543	57 %	00:00:33	55 %
droits-culturels	529		380	47 %	00:01:00	58 %
culture-et-prison	313		188	57 %	00:00:47	62 %
culture-et-enseignement	141		98	70 %	00:00:31	21 %
communs	114		88	14 %	00:00:30	15 %
culture-et-travail-social	113		80	67 %	00:00:15	40 %
migrations	81		57	25 %	00:00:33	28 %
numerique	69		58	89 %	00:00:24	31 %
nature-culture	18		9	13 %	00:01:57	44 %

## 10. Récapitulatif des visites sur le site

